



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

ALIS009005

ALLI11001

Liceo DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO

anno scolastico 2022-2023



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"C. BALBO"

ADD: UDS

IPA: istsc_alis009005

n° 3725 /2023

12/05/2023 07:13:24

Protocollo in: T087 - Esami di
stato secondo ciclo:

programma di esame -4.10.-

COPIA CONFERMATA ALL'ESIGIBILE COPIARE



classe 5 sez. C SCIENZE UMANE

pubblicato agli atti (sito web www.istitutobalbo.edu.it) il 15 maggio 2023

Documento che risponde alle indicazioni del Garante della privacy sulla pubblicazione come da nota del 21.03.2017, prot. n. 10719.

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

SOMMARIO

<u>1</u>	Profilo dell'indirizzo
<u>2</u>	Composizione del Consiglio di classe
<u>3</u>	Profilo analitico della classe
<u>4</u>	Metodologie
<u>5</u>	CLIL
<u>6</u>	Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
<u>7</u>	Programmi svolti di

<u>A</u>	<i>ITALIANO</i>
<u>B</u>	<i>LATINO</i>
<u>C</u>	<i>SCIENZE UMANE</i>
<u>D</u>	<i>FILOSOFIA</i>
<u>E</u>	<i>STORIA</i>
<u>F</u>	<i>MATEMATICA</i>
<u>G</u>	<i>FISICA</i>
<u>H</u>	<i>INGLESE</i>
<u>I</u>	<i>SCIENZE NATURALI</i>
<u>J</u>	<i>STORIA dell'ARTE</i>
<u>K</u>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>
<u>L</u>	<i>RELIGIONE e Attività ALTERNATIVA</i>
<u>M</u>	<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>

<u>8</u>	allegati
	allegato A Tabelle docimologiche e di attribuzione del credito
	allegato B griglie di valutazione delle prove d'esame

Profilo dell'Indirizzo

Profilo SPECIFICO di ogni SINGOLO percorso LICEALE *secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE*

Liceo delle SCIENZE UMANE (corso DIURNO e SERALE)

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

PIANO degli STUDI del percorso LICEALE

secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE, "Costruire i nuovi licei"

http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura_paginata&id_m=7782&id_cnt=10497

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Composizione del Consiglio di classe dell'a.s. 2022-2023

MATERIA DEL V ANNO	DOCENTE / (SUPPLENTE) IN SERVIZIO NEL V ANNO	III	IV	V
ITALIANO	Di Maria Daniela	*	*	*
LATINO	Nano Daniela			*
SCIENZE UMANE	Autano Barbara			*
FILOSOFIA	Lodi Alfredo	*	*	*
STORIA	Lodi Alfredo	*	*	*
MATEMATICA	Badino Davide	*	*	*
FISICA	Badino Davide	*	*	*
INGLESE	Cotti Maria Luisa	*	*	*
SCIENZE NATURALI	Ricossa Maria Emilia	*	*	*
STORIA DELL'ARTE	Cavanna M. Cristina			*
SCIENZE MOTORIE	Monica Luparia	*	*	*
RELIGIONE	Coppo Maria Gabriella	*	*	*
AIRC	Gaviati Maria			*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE - ALUNNI	Bedon Maria de Los Angeles
	De Francesco Aurora

Profilo analitico della classe

(a cura del Coordinatore di classe, sentiti i membri del Consiglio)

DESCRIZIONE

La classe V C del liceo delle Scienze Umane, ridottasi notevolmente di numero nel corso dell'intero quinquennio, è attualmente costituita da soli quindici alunni, tre dei quali residenti a Casale Monferrato, mentre gli altri sono tutti provenienti dai paesini limitrofi, che costituiscono il tradizionale bacino d'utenza del nostro Istituto. Le tredici ragazze e i due ragazzi che compongono la classe sono stati tutti ammessi al quinto anno dopo un regolare e comune percorso di studio.

Durante gli anni scolastici trascorsi, all'interno della classe si sono determinate complesse dinamiche di socializzazione, che non sempre hanno consentito l'instaurarsi di rapporti interpersonali sereni e solidali. Tuttavia, nel corso di quest'ultimo anno, gli alunni rimasti all'interno della classe sono riusciti a raggiungere una maggiore coesione e hanno anche acquisito un notevole spirito di collaborazione.

Nel rapporto con gli insegnanti invece gli allievi sono stati sempre corretti ed hanno impostato con tutti un dialogo improntato a cordialità e collaborazione nella organizzazione didattica e nella pianificazione dei ritmi di lavoro. Inoltre, i più si sono anche mostrati duttili e pronti ad adattarsi alle differenti impostazioni metodologiche messe in atto dai diversi docenti che si sono avvicinati nella classe per la Matematica, la Filosofia e il Latino, oltre che per la materia caratterizzante l'indirizzo, le Scienze umane.

Il percorso scolastico della classe è stato fortemente condizionato dal lungo periodo trascorso in dad, che è coinciso con il II quadrimestre del secondo anno del biennio, per poi prolungarsi per quasi tutto il terzo anno di corso. L'attivazione di modalità di formazione in digitale ha ridotto *ipso facto* l'efficacia dell'attività di insegnamento e apprendimento, anche se la maggior parte degli alunni ha collaborato coi docenti nello sforzo di instaurare un colloquio educativo a distanza che fosse quanto più possibile efficace e proficuo. Ma la dad ha di certo pregiudicato e rallentato nei discenti il percorso di acquisizione e di messa a punto di un metodo di studio costante e sistematico.

Con il ritorno in classe, e in particolar modo in questo ultimo anno di corso, gli alunni rimasti hanno maturato tutti un atteggiamento sempre più responsabile verso gli impegni di studio; hanno in qualche caso migliorato gli stili di apprendimento ed hanno inoltre saputo mettere a frutto le attitudini personali e le adeguate, seppur differenziate capacità di affrontare i percorsi disciplinari previsti dal piano di studi del liceo delle Scienze Umane.

Quanto ai risultati di apprendimento, emergono nella classe tre gruppi di livello: un gruppo di alunne, supportate da buone capacità personali logico-critiche, grazie alla maturazione di un impegno sempre più costante e di un approccio allo studio ben articolato, ha raggiunto un ottimo grado di conoscenze, capacità e competenze in tutte le discipline; un secondo gruppo, più numeroso, costituito da alunni di adeguate capacità ma con un metodo di studio meno

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

sistematico, e talvolta con una propensione più alla memorizzazione che all'approfondimento critico dei contenuti, che ha acquisito livelli diversificati nelle varie discipline, oscillanti tra il buono e il discreto.

Un terzo gruppo, anch'esso esiguo, è costituito da alunni, che, per uno studio non sempre fattivo o per predisposizioni settoriali, non ha conseguito, al momento, risultati pienamente positivi in alcune discipline, mentre in altre materie ha raggiunto livelli sufficienti o anche buoni.

ie didattiche

materia	Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Attività di ricerca individuale	Attività di laboratorio	Lezione dialogata	brain storming	Debate	Peer education	Problem solving	Storytelling	Insegnamento individualizzato	modalità flipped classroom
ITALIANO	*			*		*	*					
LATINO	*				*	*	*					
SCIENZE UMANE	*	*		*	*	*	*					*
FILOSOFIA	*	*		*	*	*	*					
STORIA	*	*		*	*	*	*					
MATEMATICA	*				*	*	*	*				
FISICA	*				*	*	*	*				
INGLESE	*	*		*	*	*	*					
SCIENZE NATURALI	*	*	*	*	*	*	*					
STORIA DELL'ARTE	*	*	*	*	*	*	*					
SCIENZE MOTORIE	*	*										
AIRC	*	*										
RELIGIONE	*	*		*								
EDUCAZIONE CIVICA	*	*	*	*								

Tipologia delle prove di verifica

	ITALIANO	LATINO	SCIENZE UMANE	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	INGLESE	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	AIRC	RELIGIONE
interrogazione scritta / orale	*	*	*	*	*		*	*	*	*			*
elaborato scritto	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
analisi testuale	*	*	*	*	*								
analisi e produzione di testo argomentativo	*												
riflessione critica su tematica di attualità	*			*	*								
traduzione / versione													
relazione su esperienza													*
trattazione sintetica	*	*	*	*	*			*					
problema													
quesito vero / falso	*		*				*	*	*				
quesiti scelta multipla	*	*	*				*	*	*		*		
completamenti	*						*	*	*				
corrispondenza	*						*	*	*				
compito di realtà												*	
esercizi di applicazione di regole								*	*				
test di pratica										*			
elaborato grafico													

Simulazioni di I e II prova dell'EdS

prova	data	tipologia svolta
prima prova	09/05/2023	ITALIANO Tipologie A,B,C.
seconda prova	10/05/2023	SC.U.M. Elaborato modello ministeriale (tema con traccia corredata

Modalità degli interventi di recupero e di potenziamento

materia	RECUPERO			
	Recupero curricolare	Studio individuale	Percorsi individualizzati	IDEI / Sportello Altro (da specificare)
ITALIANO	*	*		
SCIENZE UMANE	*	*		
LATINO	*	*		
STORIA	*	*		
FILOSOFIA	*	*		
SCIENZE NATURALI	*	*		
MATEMATICA	*	*		
FISICA	*	*		
STORIA ARTE	*	*	*	
ED. CIVICA	*	*	*	

materia	POTENZIAMENTO			
	percorsi pluridisciplinari	approfondimenti personali	corsi di potenziamento	Altro (da specificare)
ITALIANO	*			
LATINO	*			
STORIA	*			
SCIENZE NATURALI	*			
STORIA ARTE	*	*		
ED. CIVICA	*	*		

Percorsi CLIL

MODALITÀ di SVOLGIMENTO del PERCORSO CLIL

Liceo	Mettere indirizzo liceale			
anno di corso	materia DNL	lingua	argomento	docente/docenti
V anno (SOLO ling)	Storia dell'Arte	Inglese	The Impressionism	Prof.ssa Cavanna Maria Cristina

Tipologia di valutazione	interrogazione strutturata	
	interrogazione semistrutturata	X
	relazione	
	quesiti vero/falso	
	quesiti scelta multipla	
	completamenti	
	corrispondenze	

Percorsi di PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

LE SCELTE MINISTERIALI contenute nella l. 107/2015 e in altre note

L'Istituto Superiore Balbo ha definito per il prossimo triennio, con il CTS, le linee di indirizzo del percorso di **alternanza scuola lavoro (Asl)**, obbligatorio per gli alunni dal terzo anno di corso, secondo quanto previsto dalla "Buona Scuola" (l. 107/2015, art. 1, cc. 33 ss.)

In particolare si legge:

c. 33 Al fine di **incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, i percorsi di alternanza scuola-lavoro** di cui al *decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77*, sono attuati, negli istituti tecnici e professionali, per una durata complessiva, **nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi**, di almeno 400 ore e, **nei licei, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio**. Le disposizioni del primo periodo si applicano a partire dalle classi terze attivate nell'anno scolastico successivo a quello in corso alla data di entrata in vigore della presente legge. I percorsi di alternanza sono inseriti nei piani triennali dell'offerta formativa.

c. 34 All'articolo 1, comma 2, del *decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77*, dopo le parole: «ivi inclusi quelli del **terzo settore**,» sono inserite le seguenti: «**o con gli ordini professionali, ovvero con i musei e gli altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali, nonché con enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale o con enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI**,».

c.35 L'alternanza scuola-lavoro può essere svolta **durante la sospensione delle attività didattiche** secondo il programma formativo e le modalità di verifica ivi stabilite **nonché con la modalità dell'impresa formativa simulata**. Il percorso di alternanza scuola-lavoro si può realizzare **anche all'estero**.

Per quello che riguarda i contenuti, i **documenti e le fonti ministeriali ricordano:**

- La diffusione di forme di apprendimento basato sul lavoro di alta qualità è al cuore delle **più recenti indicazioni europee in materia di istruzione e formazione** ed è uno dei pilastri della strategia "Europa 2020" per una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva.
- La missione generale dell'istruzione e della formazione comprende **obiettivi quali la cittadinanza attiva, lo sviluppo personale e il benessere**, ma richiede anche che siano promosse le **abilità trasversali**, tra cui quelle digitali, necessarie affinché i giovani possano **costruire nuovi percorsi di vita e lavoro**, anche auto-imprenditivi, fondati su **uno spirito pro-attivo, flessibile ai cambiamenti del mercato del lavoro, cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera**.
- Il potenziamento dell'alternanza scuola lavoro segue **tre direttrici principali:**
- lo sviluppo dell'**orientamento**, rivolto a studenti iscritti all'ultimo anno per **facilitare una scelta consapevole del percorso di studio e favorire la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali**, anche allo scopo di realizzare le azioni previste dal programma europeo "Garanzia Giovani".
- la **definizione dei diritti e dei doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati in percorsi di alternanza scuola lavoro**
- l'introduzione di **misure per la formazione dei docenti**, finalizzate all'aumento delle competenze per favorire i percorsi di alternanza scuola lavoro

All'interno del sistema educativo del nostro Paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta **come metodologia didattica** per:

- a. attuare **modalità di apprendimento flessibili e equivalenti** sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

- b. **arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi** con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c. **favorire l'orientamento dei giovani** per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. realizzare un **organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile**, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- e. correlare **l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio**.

La **struttura ospitante è un luogo di apprendimento** in cui lo studente sviluppa nuove competenze, consolida quelle apprese a scuola e acquisisce la cultura del lavoro attraverso l'esperienza. Gli accordi che vengono stipulati tra la scuola e i soggetti esterni devono tenere conto di due elementi in particolare: le **vocazioni degli studenti** e le **indicazioni del mercato del lavoro**.

I progetti di alternanza scuola lavoro **si configurano come:**

- a. progetti **innovativi di integrazione tra i percorsi formativi ed il mercato del lavoro anche secondo la metodologia "bottega a scuola" e "scuola impresa"**, utilizzando quale criterio prioritario l'esistenza di collaborazioni con associazioni di categoria e soggetti rappresentativi del mondo del lavoro;
- b. progetti che rappresentano **esperienze di eccellenza di modelli di integrazione pubblico-privato**, in coerenza con la strategia europea sull'occupazione, attraverso la **collaborazione con imprese caratterizzate anche da un elevato livello di internazionalizzazione ed operanti in aree tecnologiche strategiche** per il nostro Paese, quali efficienza energetica, mobilità sostenibile, nuove tecnologie della vita, nuove tecnologie per il *made in Italy*, tecnologie innovative per i beni e le attività culturali e il turismo.

Come previsto dai nuovi ordinamenti, la scuola può innovare la propria struttura organizzativa attraverso l'articolazione del Collegio dei docenti in Dipartimenti e la costituzione del Comitato Tecnico Scientifico negli istituti tecnici e professionali e del **Comitato Scientifico** nei licei.

La scuola può anche dotarsi di un **gruppo dedicato all'alternanza**, cui possono partecipare soggetti esterni, che hanno competenze non presenti nella scuola, necessarie per affrontare l'esperienza di lavoro.

L'attuazione dei percorsi avviene sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti (c.d. **strutture ospitanti**); i soggetti attualmente possono essere rappresentati da:

- **Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza;**
- **Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura;**
- **Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore;**
- **Ordini professionali;**
- **Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali;**
- **Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale;**
- **Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.**
- **Impresa formativa simulata.**

L'**impresa (formativa) simulata** è una delle modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro, attuata mediante la costituzione di un'**azienda virtuale animata dagli studenti**, che svolge un'attività di **mercato in rete (e-commerce)** e fa riferimento ad un'**azienda reale** (azienda tutor) che costituisce il modello di riferimento da emulare in ogni fase o ciclo di vita aziendale. Si avvale di una metodologia didattica che utilizza in modo naturale il *problem solving*, il *learning by doing*, il *cooperative learning* ed il *role playing*, costituendo un valido strumento per l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Con essa si tende a riprodurre un ambiente simulato che consenta all'allievo di apprendere nuove competenze sotto il profilo operativo, rafforzando quelle conoscenze e competenze apprese nel corso degli studi.

Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il

fare (*action-oriented learning*).

L'impresa formativa simulata rappresenta **uno strumento utile per aiutare i giovani ad acquisire lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità con gli strumenti cognitivi di base in campo economico e finanziario** e si può rivelare utile in tutti gli indirizzi di studi, se si considera come strumento di orientamento delle scelte degli studenti che, anche dopo un percorso universitario, hanno l'aspirazione di essere inseriti in una realtà aziendale. Essa può costituire parte del percorso complessivo di alternanza scuola lavoro che lo studente sviluppa nel triennio, andando ad affiancare ovvero ad integrare altre tipologie di esperienza di lavoro.

La **certificazione delle competenze** sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere acquisita **entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato** e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione, il Consiglio di classe procede:

- a. alla **valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta**; le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b. all'**attribuzione dei crediti** ai sensi del D.M. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei dd.PP.RR. nn. 87, 88 e 89 del 2010 e delle successive Linee guida e Indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività di alternanza**, nelle more dell'emanazione della "*Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro, concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77*", ai fini della validità del percorso di alternanza è necessaria la **frequenza di almeno tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

In ordine alle condizioni necessarie a garantire la validità dell'anno scolastico ai fini della valutazione degli alunni, ai sensi dell'art.14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n.122 e secondo le indicazioni di cui alla circolare MIUR n. 20 del 4 marzo 2011, si specifica quanto segue:

- nell'ipotesi in cui i **periodi di alternanza si svolgano durante l'attività didattica**, la presenza dell'allievo registrata nei suddetti percorsi va computata ai fini del raggiungimento del limite minimo di frequenza, pari ad almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato, oltre che ai fini del raggiungimento del monte ore previsto dal progetto di alternanza;
- qualora, invece, i **periodi di alternanza si svolgano, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche** (ad esempio, nei mesi estivi), **fermo restando l'obbligo di rispetto del limite minimo di frequenza delle lezioni**, la presenza dell'allievo registrata durante le attività presso la struttura ospitante concorre **alla validità del solo percorso di alternanza** che richiede, come sopra specificato, la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.

LE SCELTE ORIENTATIVE DELL'IIS "BALBO" quando la classe ha iniziato il triennio

Secondo quanto stabilito in sede di pianificazione delle attività per i vari anni di corso, cioè prima dell'emergenza Covid, le ore sarebbero state **da svolgersi preferibilmente entro l'inizio del quinto anno di corso**, quando è opportuno alleggerire il carico degli impegni a vantaggio di una maggiore concentrazione per la didattica. Le ore, quindi, si sarebbero dovute suddividere **tra terzo e quarto anno di corso**, entro l'inizio del quinto anno.

Per i Licei **delle Scienze Umane e dell'Economico Sociale**, le ore svolte curricularmente e organizzate dalla scuola **per gli stage** (nelle scuole, nei centri di formazione e simili, residenziali: circa 40-60 ore annue) sono state **certificate dalla scuola come attività di Asl**, dal momento che ricorrono gli elementi previsti (convenzione, tutor aziendale e interno, assicurazione INAIL).

Per tutti gli indirizzi, invece, sarebbe valso il principio di un percorso curricolare all'interno del terzo anno di corso di circa 30 ore, così distinte: Sicurezza, Primo soccorso ed Avvicinamento all'impresa.

A partire dal terzo anno, per tutte le classi sono state pianificate le seguenti attività :

- un **periodo di formazione obbligatoria** e richiesta per ogni contesto lavorativo sulla **sicurezza** nei luoghi di lavoro e sulla prevenzione degli infortuni; il corso – della **durata di 8 ore**, secondo quanto previsto dagli accordi Stato-Regione – si è svolto in orario mattutino, coordinato dal Responsabile SPP (servizio di

prevenzione e protezione) dell'Istituto, affiancato con attività ulteriore di potenziamento anche da alcuni docenti dell'Istituto;

- **6 ore** sono state invece dedicate al **Corso di Primo Soccorso**, svoltosi in collaborazione con la CRI o con la Misericordia di Casale Monferrato;
- un'attività di **avvicinamento all'impresa (cultura di impresa)**, con lo scopo mirato di aiutare gli studenti a entrare nel mondo del lavoro. Il corso, tenuto da un docente di diritto ed economia del "Balbo", della **durata di 16 ore** per ciascuna classe e - così come per il corso di sicurezza - **è stato valutato all'interno della materia "Cittadinanza e Costituzione"** per le classi dei Licei Classico, Linguistico, Scientifico e Scienze Umane, ed **all'interno della materia "Diritto ed Economia"** per le classi del Liceo Economico Sociale. La validità del corso è certificata dalla sufficienza al test finale; in caso negativo, è stato necessario ripetere il test. Nel caso il discente sia risultato renitente, la partecipazione al corso è da ritenersi non valida e le sedici ore non sono state computate nel numero complessivo delle 200 previste.

Nel quarto anno, **a partire dal mese di giugno preferibilmente al termine dell'anno scolastico**, si sarebbero dovute svolgere le ore presso enti pubblici, ditte, aziende, per un periodo di **circa 4-5 settimane (35-40 ore settimanali, giugno-luglio)**, **a eccezione dei Licei delle Scienze Umane e dell'Economico Sociale** (per questi indirizzi, infatti, **le sole attività di stage avrebbero dovuto coprire la totalità delle 200 ore previste**). Ciò non significa, però, che gli iscritti a questi licei non possano svolgere un numero di ore superiore a 200, come indicato, tra l'altro, dalla legge 107/2015, art. 1 c. 33).

Dato il verificarsi dell'emergenza sanitaria, non è stato, però, possibile portare a termine le attività di PCTO previste: sono state effettuate, nel 2019-20, le ore riguardanti la sicurezza sul posto di lavoro, le nozioni di primo soccorso e la cultura d'impresa, ma senza la visita in azienda, e non ha avuto luogo lo stage previsto presso aziende o enti. Nell'ottica di conservare la valenza formativa dei PCTO almeno per quanto concerne le attività di orientamento, l'istituto Balbo ha proposto agli studenti un percorso di 90 ore, come previsto dalla legge per i licei, che includa attività di orientamento e di preparazione al mondo del lavoro, articolato nel seguente modo:

TABELLA ALTERNANZA SCUOLA –LAVORO (PCTO) per le classi dell'ultimo anno di corso

ATTIVITA'	ORE
Sicurezza e primo soccorso	14
Cultura d'impresa	8
Attività di orientamento universitario (<i>POLITO, ALPHATEST, TESTBUSTER, TANDEM, preparazione test universitari presso l'Istituto "Balbo", open day delle facoltà universitarie online e in presenza</i>), orientamento in entrata, corsi di lingue, Aula Amianto, Connessioni prossime, Laboratorio teatrale, Colibrì band, Coro d'istituto, Organizzazione 80 anni liceo scientifico, Bla bla Balbo, Gruppo sportivo, CE.ST.IN.GEO, Associazione Italiana di Cultura Classica, ecc.)	almeno 4
Attività di approfondimento sul mondo del lavoro (<i>Rotary, Job Academy, gestione biblioteca e aula studio con attività di catalogazione, progetto "La</i>	almeno 4

<i>narrazione degli affetti in tempo di pandemia”, attività promosse dall’Associazione Arbitri, ecc.)</i>	
Come si scrive un curriculum	2
Nuove tecnologie/ICDL e avvicinamento all’impresa	Moduli fino a 50
Stesura del portfolio	Fino a 10

Per le classi degli indirizzi liceo di Scienze Umane e LES sono state conteggiate nei PCTO le ore di stage svolte nell’a.s. 2019-2020 presso le scuole dell’infanzia e primarie, da certificarsi da parte del coordinatore di classe, sentiti i referenti del progetto.

Per tutte le classi, nel quarto anno di corso di tutti gli indirizzi, sono state effettuate 2 ore di preparazione ai test d’ingresso alle facoltà a numero programmato con TESTBUSTERS ed è stata suggerita, su base volontaria, la partecipazione a varie attività legate all’orientamento universitario (Open day online delle facoltà universitarie, corso di Chimica (20 ore) e di biologia (10 ore) sempre in vista della partecipazione ai test di ammissione alle facoltà scientifiche), percorsi afferenti l’Aula Amianto (50 ore di formazione su tematiche ambientali e legate ai temi della pandemia e alla crisi economica con il progetto CONNESSIONI PROSSIME, Workshop in Inglese), corsi di approfondimento (ad es.: Teatro, Giornata mondiale della lingua greca) promossi dall’AICC (Associazione Italiana Cultura Classica), CESTINGEO;

nel quinto anno di corso sono state riproposte analoghe attività di orientamento universitario (TESTBUSTERS, open day delle facoltà universitarie, incontro online con i professionisti del Rotary, attività di orientamento universitario con gli ex-allievi presso il nostro istituto, corsi di chimica e biologia, corsi del Politecnico di Torino, Tandem), percorsi afferenti l’Aula Amianto, quali CONNESSIONI PROSSIME, corsi di approfondimento, quali il Laboratorio Teatrale, la Giornata mondiale della lingua greca promossa dall’AICC (Associazione Italiana Cultura Classica), CESTINGEO; vengono inoltre considerate fino a 10 ore per la scelta dell’argomento e la preparazione delle slide da presentarsi all’Esame di Stato.

Al termine di ogni anno scolastico nello scrutinio finale, il coordinatore di classe - a cui è attribuito il compito di tutor - ha presentato al consiglio di classe tutta la documentazione prodotta nell'anno e ha debitamente compilato la tabella riepilogativa relativa a ciascun studente, ove è sinteticamente riportata tutta la documentazione utile da prodursi per ciascun studente delle classi terze, quarte e quinte.

Il Consiglio di classe, nel suo insieme, è chiamato a sostenere il percorso del quinto anno per collegare il più possibile l’attuale didattica a quella di alternanza.



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Daniela Di Maria

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

132

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

116

Osservazioni metodologico-didattiche

In accordo con le linee didattiche stabilite dal Dipartimento di Lettere dell'indirizzo delle Scienze Umane, lo svolgimento dei contenuti della letteratura è stato attuato con l'intento di fissare innanzitutto i punti cardine dei fenomeni culturali determinatisi tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Attraverso lezioni per lo più frontali, sono stati poi puntualizzati i vari orientamenti letterari e infine è stato illustrato l'apporto fornito dagli autori più rappresentativi. Gli elementi fondanti della poetica dei singoli autori sono stati presentati anche attraverso l'illustrazione delle loro opere più significative. Per stimolare poi la comprensione del valore letterario di tali opere, sono stati letti e analizzati in classe alcuni passi o componimenti tra i più significativi tratti generalmente dalle opere capolavoro (poesie, novelle, brani tratti dai romanzi, scene teatrali).

Nella scelta dei passi si è tenuto conto della possibilità che essi offrivano non solo di affinare le competenze di analisi testuale, ma anche di individuare gli snodi intertestuali e interdisciplinari.

La classe ha seguito l'attività didattica svolta in classe con partecipazione e con un interesse in generale adeguato.

Quanto alle conoscenze, capacità e competenze attinenti il versante letterario, emergono nella classe profili differenziati. Alcuni alunni, che hanno affinato il metodo di studio, hanno potenziato le capacità di analisi e sintesi, acquisendo anche competenze di rielaborazione personale e di esposizione, hanno raggiunto un grado più che discreto, e in qualche caso ottimo, di preparazione. Altri, a causa di un impegno meno assiduo o di stili di apprendimento non sempre efficaci, sono pervenuti a un livello di conoscenze e capacità complessivamente buono o più che sufficiente. Solo in un caso gli obiettivi di conoscenza sul versante letterario non sono stati raggiunti ad un livello adeguato per tutti i moduli anche se la preparazione complessiva risulta sufficiente.

Sul versante della scrittura, gli alunni, che sono stati impegnati nella produzione delle tipologie B e C, a loro più congeniali, hanno notevolmente migliorato la capacità di articolare coerentemente e in maniera coesa il discorso per iscritto, anche se permangono in alcuni casi delle difficoltà di interpretazione, ideazione e organizzazione del testo argomentativo.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

MODULO 1. Il Romanticismo (h. 3)

Aspetti fondamentali della cultura romantica in Europa e in Italia. La letteratura romantica. La poesia romantica europea

Lettura antologica

P.B.Shelley, "Ode al vento occidentale", strofa finale

MODULO 2. Giacomo Leopardi. (h15)

Vicende biografiche. La visione filosofica e l'evoluzione del Pessimismo leopardiano: "Zibaldone dei pensieri". La produzione in versi: dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poesia di puro pensiero. Il pessimismo cosmico e la prosa delle "Operette morali".

Lecture antologiche:

"Zibaldone dei pensieri "

"La teoria del piacere"

"Teoria della visione"

"Canti": (Piccoli idilli).

*"Infinito"**

"La sera del dì di festa"

"Operette morali"

*"Dialogo della Natura e di un Islandese"**

"Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

"Canti", (I grandi idilli)

"La quiete dopo la tempesta"

"A Silvia"

*"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"**

"La ginestra" (strofe I , IV e VII)

MODULO 3. Il Positivismo (ore 10)

Il Positivismo: quadro culturale. Il Naturalismo in Francia. La produzione letteraria dalla Scapigliatura. Al Verismo.

● Giovanni Verga

La formazione culturale e la prima produzione romantico- scapigliata. La svolta verista. I romanzi del Ciclo dei Vinti e l'impersonalità dell'arte. La produzione novellistica: "Vita dei campi" e "Novelle rusticane".

Lecture antologiche:

"Vita dei campi"

*"Rosso Malpelo"**

"Novelle rusticane "

*"Libertà"**

"Malavoglia"

Prefazione*

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

"L'addio di 'Ntoni", cap.XV (parte finale)

"Mastro Don Gesualdo"

"La morte di Mastro Don Gesualdo", cap.XXI (parte finale)

MODULO 4. **Decadentismo e simbolismo** (h. 7)

La crisi della cultura positivista. La cultura e la letteratura decadente: ideologia e temi
L'Estetismo: l'arte per l'arte, la figura dell'esteta e dell'inetto.

La poesia simbolista e la valorizzazione della parola.

C.Baudelaire , "I fiori del Male"

Lettura antologica:

"Corrispondenze" in "I fiori del Male"

● **Giovanni Pascoli**

Vicende biografiche. La poetica del fanciullino. La poesia impressionista e del frammento di
"Myricae". La poesia più distesa dei "Canti di Castelvecchio". La poesia narrativa dei "Poemetti" e
l'ultima produzione

Lecture antologiche da:

"Il fanciullino"

"E' dentro di noi un fanciullino"

"Myricae"

"X Agosto"

"Temporale"

" Il lampo"

"Tuono"

"Il nido"*

"Canti di Castelvecchio"

"La mia sera"*

MODULO 5. **Il Novecento e la cultura della crisi** (h.1)

Le nuove ideologie e la crisi delle certezze. La nuova narrativa .

● **Luigi Pirandello** (ore 10)

La formazione culturale. La filosofia del relativismo. Dai primi romanzi alla produzione di
impostazione verista alla narrativa umoristica. "Il fu Mattia Pascal". "Uno, nessuno, centomila". La
produzione novellistica: "Novelle per un anno". Il teatro : dal teatro del grottesco al metateatro.

Lecture antologiche da:

"L'Umorismo"

"Il sentimento del contrario", cap.2

"Il fu Mattia Pascal"

2" La costruzione della nuova identità", cap. VIII, rrg. 1, 63.*

"Lo strappo nel cielo di carta", cap.XII

"La lanterninosofia", cap. XIII

"Uno, nessuno, centomila"

"Mia moglie e il mio naso", I.I, cap.1

"La vita non conclude" , I.VIII, cap.4

"Novelle per un anno"

"Il treno ha fischiato"*

"Sei personaggi in cerca d'autore"

"Il contrasto tra attori e personaggi"

- **Italo Svevo** ()

La vita e la formazione culturale. I primi romanzi e la figura dell'inetto. Il capolavoro psicoanalitico "La coscienza di Zeno": la novità tematica e strutturale; la nevrosi e la critica alla borghesia

Letture antologiche da:

"Senilità"

"L'incontro con Angiolina" cap. 1, rr.1,70

"La coscienza di Zeno"

Prefazione

"Il vizio del fumo" cap. IV, rr. 1,120

"Il ritratto di Augusta" cap. VI, rr.1,85*

"La vita è inquinata alle radici", Psicanalisi, 26 maggio 1916*

MODULO 6. **La poesia del Novecento** (h. 3)

Gli orientamenti poetici del Primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo, (breve excursus)

Letture antologiche:

T. Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

- **Umberto Saba** (h.5)

La vita e la formazione culturale. L'originale tradizionalismo poetico e le novità connotistiche . Il "Canzoniere": un romanzo dell'interiorità.

Letture da:

"Canzoniere"

"Amai "

"La capra"*

"A mia moglie"*

"Città vecchia"

" Trieste"

"Un grido"

"Teatro degli artigianelli"*

- **Eugenio Montale** (ore pres 6)

La formazione e le originali scelte poetiche del poeta ligure . Il "male di vivere" e l'evoluzione della poetica montaliana. "Ossi di Seppia", le "Occasioni" e "La bufera e altro" Il ruolo delle donne e la poetica del correlativo oggettivo. L'ultima produzione .

Letture antologiche da:

"Ossi di seppia"

" Spesso il male di vivere ho incontrato"

" Non chiederci la parola"

" Merigiare pallido e assorto"

"Forse un mattino andando in un'aria di vetro"*

"Occasioni"

"Non recidere forbice quel volto"*

"Satura"

"L' alluvione ha sommerso il pack di mobili"*

MODULO 7 La letteratura degli anni del Fascismo (h.3)

Il ritorno al realismo. Il realismo mitico-simbolico di Vittorini in “Conversazione in Sicilia”

Lettura antologica da

“Conversazione in Sicilia”

“Il Dialogo dinanzi alla statua nuda (cap.48)*

“Il congedo dalla madre” (cap. 49)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

B.Fenoglio. Le vicende biografiche La prima produzione narrativa e il breve romanzo “Una questione privata”. Il romanzo della resistenza “Il partigiano Jonny”

il docente
firma per dichiarazione

____Daniela Di Maria____



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Daniela NANO

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

63

Osservazioni metodologico-didattiche

Disponendo di due sole ore settimanali per affrontare la disciplina e in accordo con quanto stabilito nell'ambito del dipartimento di Lettere dell'indirizzo delle Scienze Umane, si è provveduto a trattare la materia investendo più sui contenuti che sulla traduzione dalla lingua latina. Dopo una sintetica presentazione del contesto storico- culturale dei vari periodi, si è cercato, pertanto, di approfondire i nuclei fondanti degli autori più significativi, in considerazione anche del loro essere rappresentativi dei diversi generi letterari. Nella scelta dei testi sono stati selezionati quelli che meglio si prestano al taglio specialistico di indirizzo. Si è anteposta la comprensione del messaggio chiave del pensiero dell'autore, utile a una formazione e crescita globale umana, intellettuale e culturale dei ragazzi allo studio della grammatica e delle procedure di traduzione in autonomia. Ciò non ha significato azzerare del tutto il ruolo rivestito dalla lingua latina; infatti, si è riservata un'attenzione costante ai processi etimologici di formazione e derivazione della lingua italiana dalla lingua e civiltà madre, grazie anche alla lettura e traduzione dal latino di alcuni brevi passi significativi con il sussidio della traduzione fornita dall'insegnante.

La classe ha seguito con un interesse e una partecipazione, nel complesso, discreti gli argomenti proposti. Per quanto riguarda il rendimento, alcuni allievi, grazie ad uno studio costante, hanno ottenuto risultati soddisfacenti e, in certi casi, brillanti; altri alunni, a causa di un impegno saltuario, hanno raggiunto con maggiore fatica gli obiettivi minimi.

Programma

A: svolto fino al 15 maggio (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

1° MODULO: L'età Giulio- Claudia: Fedro e Petronio (7 h)

La prima età imperiale: quadro storico e culturale.

Il genere della favola. **Fedro**: la vita, le caratteristiche e i contenuti della sua opera.

Lettura in lingua latina, traduzione e analisi di "La favola del lupo e dell'agnello" (*Fabulae* I, 1) *

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

Lecture in traduzione italiana:

“Le rane chiedono un re a Giove” (*Fabulae* I, 2) (testo fornito in fotocopia)

“La favola della vedova e del soldato” (*Appendix Perottina*, 15)

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Il genere del romanzo. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lecture in traduzione italiana:

“Trimalchione entra in scena” (*Satyricon*, 32-33)

“Il testamento di Trimalchione” (71, 1-8; 11-12)

“Il lupo mannaro” (61, 6- 62, 10)

“La matrona di Efeso” (110, 6- 112)

“La morte di Petronio” (raccontata da Tacito, *Annales*, XVI, 19)

2°- 3° MODULO: Seneca e Agostino (12 h)

Seneca: la vita. Le opere: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Lo stile della prosa senecana.

Lecture in traduzione italiana:

dal *De brevitae vitae*, “La galleria degli occupati” (12, 1-3; 13, 1-3)

dalle *Epistulae ad Lucilium*, “Gli schiavi” (47, 1-4; 10-11) *

“L'esperienza quotidiana della morte” (24, 19-21)

dal *De tranquillitate animi*, “L'angoscia esistenziale” (2, 6-15)

da *Medea*, “L'odio di Medea” (vv. 380-430)

Lettura in lingua latina, traduzione e analisi di “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-3, in traduzione e i paragrafi 4-5) *

Agostino: la vita. Le opere: le *Confessiones* (il significato del titolo, la finalità dell'opera, lo stile), il *De civitate Dei*.

Lecture in traduzione italiana:

“Il furto delle pere” (*Confessiones*, II, 4, 9)

“La conversione” (VIII, 12, 28-29)

“Il tempo è inafferrabile” (XI, 16, 21- 17, 22)

4° MODULO: Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: Tacito (7 h)

Il contesto storico e culturale.

Tacito: la vita e la carriera politica. Le opere: l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito: la centralità del personaggio, ritratti ed epitafi, i discorsi. La lingua e lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

dalla *Germania*, “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (4, 1) *

“La fedeltà coniugale” (19, 1-2)

dall'*Agricola*, “Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco” (30- 31, 3) *

dalle *Historiae*, “Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (IV, 73-74)

dagli *Annales*, “Un incidente in mare” (XIV, 5; 6, 1; 7)

“La morte di Agrippina” (XIV, 8)

“L'incendio di Roma” (XV, 38-39)

“La persecuzione dei cristiani” (XV, 44, 2-5)

5° MODULO: Quintiliano (6 h)

La vita. L'*Institutio oratoria*: finalità e contenuti. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Approfondimento sul sistema scolastico a Roma. L'eredità di Quintiliano e la sua pedagogia innovativa.

Lettura in lingua, traduzione e analisi di "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2)

Letture in traduzione italiana:

"Anche a casa si corrompono i costumi" (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (I, 2, 18-22)

"Necessità del gioco e valore delle punizioni" (I, 3, 8-16) (testo fornito in fotocopia)

"Il maestro ideale" (II, 2, 4-8)

6° MODULO: Giovenale e Apuleio (7 h)

Giovenale: la vita e la poetica; le satire dell'*indignatio*. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Letture in traduzione italiana:

"Una capitale da non abitare" (*Satira* III, vv. 58-93; 164-222) (testo fornito in fotocopia)

"Contro le donne" (*Satira* VI, vv. 82-113; 114-124) *

Dall'età degli Antonini ai regni romano- barbarici: il contesto storico e culturale. Gli inizi della letteratura cristiana in lingua latina.

Apuleio: la vita. Il *De magia*. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; il significato della vicenda; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. La *fabula* di Amore e Psiche.

Letture in traduzione italiana:

"Lucio diventa asino" (*Metamorfosi*, III, 24-25) *

"Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio" (XI, 13-15)

"Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (IV, 28-31)

"La trasgressione di Psiche" (V, 22-23)

"Psiche è salvata da Amore" (VI, 20-21)

EDUCAZIONE CIVICA: Le fake news nell'antica Roma: i *rumores* (2 h)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

il docente
firma per dichiarazione

Daniela Nano



Scienze Umane

Prof. ssa Barbara Autano

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

165

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

138

Osservazioni metodologico-didattiche

Nel corso dell'anno oltre alla lezione frontale e trasmissiva sono stati realizzati lavori di gruppo, attività di ricerca individuale, insegnamento individualizzato, *brain storming*, lezioni dialogate, *peer education*, modalità flipped classroom. Abbiamo utilizzato come traccia il manuale in uso e approfondito i singoli argomenti svolti con materiali caricati su Classroom, sia con video-interviste o documenti riguardanti gli autori studiati oppure con mappe concettuali semplificative.

Manuali in uso:

"I colori della pedagogia" vol.3, M. Muraca, E. Patrizi, L'educazione dall'Ottocento a oggi, revisione scientifica di Paolo Orefice, 2020 Giunti - Treccani.

"Dialoghi nelle scienze umane" vol.3, Antropologia e Sociologia, A. Bruni, G. Ligi, P. Magaudo, revisione scientifica Pierpaolo Grimaldi, 2021 Giunti - Treccani.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Pedagogia

Modulo 1. Attivismo pedagogico

- Attivismo italiano: Rosa e Carolina Agazzi, M. Montessori
- Giuseppina Pizzigoni
- Maria Boschetti Alberti
- La scuola per la vita: O. Decroly
- La scuola su misura: É. Claparède
- Pedagogia popolare: C. Freinet
- Attivismo statunitense : J. Dewey

TESTI:

- M. Boschetti Alberti, *La scuola serena di Agno* *
- É. Claparède, *Educare obbedendo alla natura del fanciullo*
- C. Freinet, *Nascita di una pedagogia popolare* *
- M. Montessori, *Una disciplina attiva, senza premi e castighi*
- M. Montessori, *La scoperta del bambino* *
-

Modulo 2. Orientamento politico e appartenenze in educazione

- La pedagogia di G. Gentile e la riforma dell'istruzione 1923
- La pedagogia di Giuseppe Lombardo Radice
- A. S. Makarenko: Il collettivo pedagogico
- A. Gramsci: l'intellettuale organico

TESTI:

- G. Gentile, *Autoeducazione* *
- A. Gramsci, *Contro gli indifferenti*
-

Modulo 3. Teorie dello sviluppo dell'apprendimento e dell'intelligenza

- Lo sviluppo affettivo secondo S. Freud e la psicoanalisi
- Lo sviluppo cognitivo secondo J. Piaget e L. S. Vygotskij
- Apprendimento e intelligenza secondo il cognitivismo e il comportamentismo

TESTI:

- L.S. Vygotskij, *Lo sviluppo psichico del bambino* *
- Jerome Bruner, *L'interpretazione narrativa della realtà*
- Jerome Bruner, *Il viaggio alla ricerca delle mente* *
-

Modulo 4. L'Educazione popolare

- Paulo Freire
- Don Lorenzo Milani
- Danilo Dolci
- Aldo Capitini;
- Ada Prospero Marchesini Gobetti

TESTI:

- P. Freire, *Gli essere umani si educano nella comunione* *
 - Don Milani, *I giovani sono tutti sovrani*
 - Don Milani, *L'obbedienza non è più una virtù* *
 - D. Dolci, *Come possiamo cambiare?* *
-

Antropologia**Modulo 1. Le relazioni di potere**

- Il potere
- Le relazioni economiche
- Il potere e le classi sociali

- Le forme di organizzazione politica

TESTI:

F. Boas, *Il rituale del potlatch tra i Kwakiutl* *

M. Mauss, *Lo spirito della casa donata*

Modulo 2. Pensare la contemporaneità

- Antropologia urbana
- Città fortezza e città informali
- Violenza e guerre; muri e confini
- Antropologia delle migrazioni

TESTI:

A. Signorelli, *Città e borgate*

M. Haidar, *La linea di confine di Beirut* *

A. Appadurai, *La violenza nell'epoca della globalizzazione* *

Sociologia

Modulo 1. Le sfide della società contemporanea: globalizzazione e migrazioni

- La globalizzazione
- Le migrazioni e il multiculturalismo

TESTI:

N. Chomsky, *La società globale* *

C. Saraceno, *Il termine "genere"*

S. Sassen, *Che cosa si intende con "globalizzazione"*

La conflittualità sociale

- La stratificazione sociale nella società contemporanea
 - I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza.
-

Salute, malattia, disabilità

- La salute come fatto sociale
- La malattia mentale
- La diversabilità

TESTI

- A. Canevaro- J. Gaudreau, *L'educazione degli handicappati* *

Pedagogia

Modulo 6. Educazione per tutti, sempre e ovunque

- Il sistema scolastico italiano
- La prospettiva internazionale
- La didattica inclusiva

TESTI

- A. Canevaro, *Parole per creare vicinanza*
 - D. Demetrio, *La diversità come valore* *
-

Antropologia

Modulo 2. L'esperienza del credere

- L'irrazionalità delle credenze
- la magia
- la religione e il sacro
- il mito e il rito

TESTI

Fabietti, *Religione e superstizione*

E, Evans-Pritchard, *La stregoneria zande e la metafora della doppia lancia* *

B: previsto dal 15 maggio alla fine dell'anno

Sociologia

-Welfare State

-Comunicazione, media, internet

TESTI

M. McLuhan *"Il medium è il messaggio"**

U. Eco, *Apocalittici e integrati* *

Modulo 3. Una società sempre più digitale

- La società della conoscenza
- La società dei consumi

TESTI:

Z. Bauman, *Consumo dunque sono* *

Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione*

Pedagogia

Modulo 4. Pensiero della complessità ed ecologia sociale

-Edgar Morin

Vandana Shiva

TESTI

E. Morin, *Insegnare a vivere* *

V. Shiva, *Il bene comune della Terra*

Prof.ssa Barbara Autano
Firma per dichiarazione



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

FILOSOFIA

prof. Alfredo Lodi

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

99

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

74

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto con regolarità. È stata privilegiata la filosofia del XIX Secolo, con particolare attenzione allo sviluppo del pensiero tedesco (in una linea ideale che parte da Immanuel Kant e giunge - attraverso l'Idealismo, Marx e Nietzsche - a Martin Heidegger)

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Primo quadrimestre

1-Immanuel Kant

- 'Critica della ragion pura'
- 'Critica della ragion pratica'
- 'Critica del giudizio'
- Accenni ad alcuni scritti minori

*Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*

*Immanuel Kant, *Critica della ragion pratica (conclusione)*

2-Introduzione all'Idealismo

3-Johann Gottlieb Fichte

- Il superamento dei limiti conoscitivi posti da Kant
- I tre momenti della dialettica fichtiana
- Accenni a 'Discorsi alla nazione tedesca'

4-Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- L'Assoluto
- L'organicismo finalistico-immanentistico
- Il ruolo dell'arte

5-Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- Il divenire dialettico dello Spirito
- Le tre sezioni del sapere filosofico
- Lo Spirito Oggettivo
- Lo stato etico hegeliano
- La guerra come motore della storia
- Lo Spirito Assoluto

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Fenomenologia dello spirito (prefazione)*

6-La Sinistra Hegeliana

- Ludwig Feuerbach e l'ateismo filosofico
- Karl Marx, il materialismo storico
- Karl Marx, religione e alienazione del proletario

**Karl Marx e Friedrich Engels, Manifesto del partito comunista (capitolo I)*

7-Søren Kierkegaard

- Scelta e angoscia
- 'Aut-aut'
- Lo stadio religioso dell'esistenza

8-Arthur Schopenhauer

- Tra Kant e Buddismo
- La volontà
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione

**Arthur Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione (libro IV, paragrafo 57)*

Secondo quadrimestre

1-Introduzione al positivismo

2-Friedrich Wilhelm Nietzsche

- 'La nascita della tragedia'
- Nihilismo e Morte di Dio
- Eterno Ritorno dell'Uguale
- Volontà di potenza
- 'Genealogia della morale'

**Friedrich Wilhelm Nietzsche, La gaia scienza (libro IV, Aforisma 341)*

3-Sigmund Freud

4-Accenni allo Spiritualismo e alla filosofia di Henri Bergson

5-Accenni allo sviluppo critico delle scienze nel Novecento

6-L'Idealismo Italiano

- Benedetto Croce

- Giovanni Gentile

7-La Scuola di Francoforte

- Introduzione
- ‘L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica’
- ‘Dialettica dell’illuminismo’

8-Martin Heidegger

- I rapporti con l’Esistenzialismo
- ‘Essere e tempo’
- Il secondo Heidegger, metafisica e autosvelamento dell’Essere
- Il secondo Heidegger, la questione della tecnica
- Il secondo Heidegger, il linguaggio come Casa dell’Essere

**Martin Heidegger, Lettera sull’umanismo*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

il docente
firma per dichiarazione

Alfredo Lodi



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

STORIA

prof. Alfredo Lodi

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

56

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto con regolarità. E si è sviluppato in un percorso che ha attraversato l'intero Novecento (con particolare attenzione alle due Guerre Mondiali, ai totalitarismi degli Anni Trenta, alla Guerra Fredda e alla questione mediorientale) per giungere agli eventi immediatamente precedenti l'epidemia di Covid 19. Un occhio di riguardo è stato dedicato alle vicende italiane; che sono state affrontate partendo dall'Epoca Giolittiana fino agli Anni Dieci del XXI Secolo.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Primo quadrimestre

1-La Prima Guerra Mondiale

- L'età Giolittiana
- Le cause del conflitto
- Fronte occidentale e orientale
- Il fronte italiano
- Conseguenze
- L'impresa di Fiume

**Soldati in trincea (fotografia)*

2-L'avvento del comunismo in Russia

- La Russia nella seconda metà dell'Ottocento

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- La rivoluzione del 1905 e Rasputin
- Lenin e le rivoluzioni del 1917
- Il governo di Lenin
- L'avvento di Stalin al potere
- Il totalitarismo tra Piani Quinquennali e Grandi Purghe
- Chruščëv e le destalinizzazione

**Discorso di Lenin (dipinto)*

3-Il Fascismo

- Le origini del movimento fascista
- La Marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e le Leggi Fascistissime
- Gli Anni Trenta

**Benito Mussolini, discorso alla Camera del 3-1-1925*

**La propaganda durante il regime fascista (fotografia)*

**Regio decreto-Legge 17 novembre 1938-XVII, N.1728 – Provvedimenti per la difesa della razza italiana (capo II, degli appartenenti alla razza ebraica, articolo 10)*

4-Il Nazismo

- Il dilagare dei totalitarismi in Europa
- Gli Stati Uniti tra Crisi del '29 e New Deal
- La Repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La politica internazionale del Terzo Reich e l'escalation verso la guerra

**Disoccupati in cerca di lavoro dopo la Crisi del '29 (fotografia)*

**La propaganda durante il regime nazista (manifesto)*

Secondo quadrimestre

1-La Seconda Guerra Mondiale

- L'inarrestabile avanzata nazista
- L'Italia nel conflitto
- Operazione Barbarossa e guerra in Nordafrica
- Sbarco in Sicilia e caduta del regime fascista
- La Repubblica Sociale Italiana e la lotta di liberazione
- L'Italia nel primo dopoguerra
- Dallo Sbarco in Normandia alla presa di Berlino
- La guerra nel Pacifico e la resa giapponese
- La Shoah

**Benito Mussolini, discorso tenuto dal balcone di Piazza Venezia il 10-6-1940*

**Prima pagina de "La Stampa" (8 settembre 1943)*

**Ingresso del campo di concentramento di Auschwitz (fotografia)*

2-La Guerra Fredda

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

- La diffusione del comunismo nel mondo
- Kennedy e la crisi dei missili di Cuba
- Corsa agli armamenti e corsa allo Spazio
- Il 1968 e la Guerra in Vietnam
- Gorbaciov e la caduta del Muro di Berlino
- Il blocco orientale dopo la caduta del muro
- Le Guerre nell'ex Jugoslavia
- La politica USA in Sudamerica
- La decolonizzazione in India e Africa

**La caduta del Muro di Berlino (fotografia)*

3-Il Medio Oriente

- Il mondo arabo nell'Ottocento
- L'operato inglese durante la Prima Guerra Mondiale come fonte delle future discordie
- La nascita dello Stato di Israele
- Le quattro Guerre Arabo-Israeliane
- Il ruolo dell'Egitto da Nasser a Sadat
- Iran e Afghanistan
- Intifada e accordi di pace tra Israeliani e Palestinesi
- Prima Guerra del Golfo e gli attentati del 2001
- Le guerre in Afghanistan e Iraq
- Primavera araba e ISIS

**La stretta di mano tra Yitzhak Rabin e Yasser Arafat (fotografia)*

4-L'Italia nel dopoguerra

- Il Boom Economico e il caso Mattei
- Lotte studentesche e operaie, le riforme degli Anni Settanta
- Gli Anni di Piombo tra strategia della tensione e Brigate Rosse
- La loggia massonica P2
- Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica
- Cosa Nostra e la lotta alla mafia
- I governi Berlusconi

**La Vespa come immagine iconica del Boom Economico (fotografia)*

**Comunicato n°3 delle Brigate Rosse riguardante il sequestro di Aldo Moro*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

il docente
firma per dichiarazione

Alfredo Lodi



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

MATEMATICA

prof. Davide Badino

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

63

Osseervazioni metodologico-didattiche

Lezioni prevalentemente frontali, utilizzando ampiamente esercizi guidati-tipo e grafici per la trasmissione dei concetti fondamentali.

Utilizzato ampiamente la tecnica del brain storming.

Quando possibile si sono fatti riferimenti storici per contestualizzare l'argomento trattato, sia collegamenti, soprattutto con Fisica.

Le verifiche sono state perlopiù scritte.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Le funzioni: prima parte (11 h)

definizioni, classificazione; il dominio (o campo di esistenza); le intersezioni con gli assi cartesiani; la simmetria (funzioni pari e dispari); il segno della funzione.

I limiti e gli asintoti (24 h)

definizioni, intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, definizione di intorno completo, sinistro e destro, di punto di accumulazione; verifica del limite con la definizione, il calcolo dei limiti; Algebra dei limiti; Le forme indeterminate nei limiti. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Le funzioni continue (6 h)

La continuità delle funzioni; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie; teoremi di Weierstrasse, di esistenza degli zeri e dei valori intermedi.

Il rapporto incrementale e definizione di derivata (17 h)

Definizione di rapporto incrementale; notazione di derivata; le derivate delle funzioni semplici; algebra delle derivate (derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto e del quoziente di funzioni); derivate di funzioni composte; significato geometrico di derivata prima, ricerca dei punti stazionari (max, minimi, flessi a tangente

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

orizzontale).

Derivate successive (5 h)

la ricerca dei flessi obliqui con la derivata seconda.

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Esercizi di ricapitolazione (2 h) e una prova scritta (1h)

il docente
firma per dichiarazione

Davide Badino



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

FISICA

prof. Davide Badino

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

53

Osservazioni metodologico-didattiche

Lezioni prevalentemente frontali, utilizzando ampiamente esercizi guidati-tipo e grafici per la trasmissione dei concetti fondamentali.

Utilizzato ampiamente la tecnica del brain storming.

Quando possibile si sono fatti riferimenti storici per contestualizzare l'argomento trattato, sia collegamenti, soprattutto con Matematica, ma anche con l'attualità per le innovazioni tecnologiche, in particolare sui temi correlati al percorso di Educazione civica.

Le verifiche sono state differenziate tra scritte, utilizzando sia la tipologia delle domande aperte sia quella a scelta multipla, ed orali, al fine di allenare gli allievi ad ogni eventualità in sede di Esame di Stato.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Elettrostatica (16 h)

elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto; materiali conduttori e isolanti; forza di Coulomb; campo elettrico e linee di forza del campo elettrico; flusso del campo elettrico; energia potenziale, il potenziale elettrico, il Volt, la ddp, la circuitazione del campo elettrico; i condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica (14 h) corrente elettrica nei liquidi e nei gas, l'intensità di corrente e la velocità di deriva; il generatore di tensione e la f.e.m.; potenza elettrica; le due leggi di Ohm, relazione tra resistività specifica e temperatura, i superconduttori; l'effetto Joule; le leggi di Kirchoff (ai nodi e alle maglie), resistenze in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro.

Il campo magnetico (16 h) calamite e fenomeni magnetici; campo magnetico terrestre, analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici; intensità e linee di forza del campo magnetico; forza di Lorentz; motore elettrico a corrente continua, esperienze di Oersted e di Ampere; legge di Biot e

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

Savart; il solenoide; sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; flusso del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica (7 h)

Le correnti indotte e la legge di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore.

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Completamento percorso di Educazione civica sul tema della mobilità elettrica.

il docente
firma per dichiarazione

Davide Badino



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

INGLESE

prof. Maria Luisa COTTI

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

99

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

92

Osservazioni metodologico-didattiche

Il lavoro svolto in classe in questo anno scolastico è stato mirato al rinforzo nella capacità di comprensione nella lingua inglese, sia scritta che orale e alla produzione, soprattutto orale, basata sullo studio della cultura e letteratura inglese del diciannovesimo e ventesimo secolo.

Sono stati scelti alcuni tra gli autori più rappresentativi e di questi sono state trattate, in lingua inglese, in maniera piuttosto sintetica, la vita e le tematiche delle opere più significative.

Questo lavoro è stato svolto in un contesto non facile in quanto si è risentito dei periodi difficili creati negli scorsi anni a causa della DaD e delle quarantene.

Nella parte iniziale dell'anno scolastico sono stati svolti esercizi di reading comprehension e listening comprehension, finalizzati allo svolgimento delle prove INVALSI, ma anche per potenziare le capacità recettive degli studenti in vista degli studi futuri, che senz'altro prevedono letture o ascolti, in lingua inglese, indipendentemente dalla facoltà prescelta.

Ancora nella parte iniziale dell'anno scolastico è stato fatto un ripasso delle strutture grammaticali studiate negli anni precedenti.

Per lo studio della letteratura inglese sono stati forniti agli studenti schede e appunti tratti da testi vari e in particolar modo da "Performer compact-shaping ideas" Zanichelli, in quanto il testo in adozione per la classe ("Step into social studies" Zanichelli) è stato ritenuto inadeguato ed è stato utilizzato in minima parte.

La metodologia seguita è la seguente: per ogni argomento è stata fatta una presentazione in lingua inglese da parte dell'insegnante, talvolta accompagnata dalla visione di un video o di immagini da commentare. Successivamente si è spiegato lo stesso argomento con l'aiuto della lingua italiana, chiedendo agli studenti di confrontare l'argomento/ autore con autori italiani con contenuti analoghi.

In seguito si è passati alla lettura e comprensione del materiale fornito dall'insegnante o del libro di testo che gli studenti hanno poi dovuto rielaborare, utilizzando, dove possibile, la lingua inglese

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

in modo autonomo.

Per alcuni argomenti si è partiti dalle conoscenze storiche e /o culturali degli studenti riguardo al periodo storico o alla conoscenza pregressa di opere letterarie (per esempio tramite versioni cinematografiche) per poi comporre riassunti utilizzando gli interventi degli studenti, anche attraverso risposte a domande poste dall'insegnante, ovviamente in lingua inglese.

Per quanto riguarda i testi tratti dalle opere autentiche , sono state lette ,tradotte e commentate solo alcune piccole parti di brani, tuttavia questi brevi estratti sono stati contestualizzati nell'ambito del brano da cui sono stati estrapolati.

Sono state svolte verifiche scritte sulla lettura e comprensione di testi non letterari (modello INVALSI) e verifiche orali, in cui gli studenti hanno dovuto rispondere in lingua inglese a quesiti generali riguardo la vita, le caratteristiche delle opere degli autori e dei movimenti letterari.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

*** : sono contrassegnati con asterisco i documenti che sono stati oggetto di percorsi interdisciplinari**

A: svolto fino al 15 maggio

MODULO 1

Esercitazioni di reading comprehension, listening comprehension e use of the language

Dal testo "Training for successful Invalsi-Pearson Longman"

pp.6-7-8-9-10-13-30-32-34-36-40-48-52-80-81-82-83

Prendendo spunto dalle esercitazioni di "Use of the language" si è fatto un ripasso delle strutture grammaticali apprese negli anni precedenti: Tempi verbali (Presenti, Passati e Futuri), Modal Verbs, If-clauses, Verbi al passivo, Pronomi relativi, Preposizioni e Congiunzioni

Formazione dei vocaboli

VERIFICA SCRITTA

ORE 11

MODULO 2

Letteratura : The early Victorian age

Dal testo Performer Compact-shaping ideas:

The Early years of Queen Victoria's reign p.234-235

City life in Victorian England p.236

The Victorian frame of mind p.237

All about Charles Dickens p.244-245

All about Oliver Twist p.246

- * **Dal brano* "Oliver wants some more..."p.247-248 dalle riga 20 alla riga 32: lettura e commento**

Dal testo" Step into into social studies" p.324 "Hard times"

Lettura di "The definition of a horse"p.325-26 e commento

- * **"Coketown" p.300 da "It was a town....."a" ...the last and the next" : lettura e commento**

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

VERIFICA ORALE

ORE 15

MODULO 3

Esercitazioni di reading comprehension e listening comprehension
pp.54-56-58-60-66-70-18-19-20-21

Dal testo "Training for successful Invalsi"

VERIFICA SCRITTA

ORE: 8

MODULO 4

Letteratura : The late Victorian Age

- Discussione in classe su eventi storici, scoperte scientifiche e tendenze filosofiche e culturali del periodo tardo vittoriano (partendo dalle conoscenze storico-filosofiche della classe) con rielaborazione collettiva in inglese-Appunti
- Dal testo: Performer Compact-Shaping ideas

All About Robert Louis Stevenson and "Dr.Jekyll and Mr.Hyde" p.294-295

* **"The scientist and the diabolical monster" p.296-297 dalla riga 31 alla riga 39**

- Aestheticism p.304

All about Oscar Wilde p.305

All about "The picture of Dorian Gray" p.306-307

E' stato inoltre ricostruito in classe il plot del romanzo "The picture of Dorian Gray" , basato sia sul romanzo in traduzione italiana che alcuni studenti avevano letto in precedenza sia su una versione cinematografica del romanzo che molti studenti avevano visto - Appunti

VERIFICA ORALE

ORE 16

MODULO 5

International Organizations: UNESCO

Dal testo "Step into social studies": UNESCO-general facts p.205

Ricerca di gruppo in inglese su siti Unesco

Realizzazione di brochures in Inglese sui siti Unesco

Esposizione della ricerca

Ore: 5 (due ore sono da considerarsi come Educazione Civica)

MODULO 6

Letteratura: The first world war and the war poets

The first World War and the trenches : appunti

The war poets p.337

R.Brooke-W.Owen p.338

* **"The soldier" p.339 lettura della poesia e commento scritto in classe**

* **"Dulce et decorum est" p.340 -lettura della poesia e commento scritto in classe**

VERIFICA ORALE

ORE 11

MODULO 7

Letteratura: 20th century fiction

Da "Performer compact-shaping ideas"

The modern novel p. 351 fino a "...in the mind"

All about James Joyce p.365

All about "Dubliners" p.366

- * **Lettura di "Eveline" p.367-368-369-370 e confronto con traduzione italiana del racconto**
All'interno del racconto sono stati letti e commentati in particolare i seguenti passi:
dalla riga 1 alla riga 17, dalla riga 91 alla riga 95, dalla riga 108 alla riga 110,
dalla riga 122 alla riga 128

Commento svolto in classe-Appunti

The dystopian novel p.414

All about George Orwell p. 415

All about "1984" p.416/417

- * **Lettura di. "Big brother is watching you" pag. 418 dalla riga 10 alla riga 20**
Commento creato in classe-Appunti

VERIFICA SCRITTA

VERIFICA ORALE

ORE : 16

MODULO 8

Letteratura: The theatre of the absurd"

Da "Performer compact-shaping ideas"

"The Absurd and anger in drama" p.455 fino a "...common."

All about Samuel Beckett and "Waiting for Godot" p.456-457

- * **Lettura di " Nothing to be done" pag.458 dalla riga 1 alla riga 40**

Commento creato in classe

VERIFICA ORALE

ORE: 10

il docente
firma per dichiarazione

__Maria Luisa Cotti__



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

Scienze Naturali

prof.ssa Maria Emilia Ricossa

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

60

Osservazioni metodologico-didattiche

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate promuovendo il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti. Per gli argomenti trattati è sempre stato fatto riferimento al contesto reale per permettere ai discenti di comprendere la realtà che vivono e la sua complessità con maggior consapevolezza, anche attraverso la formulazione di collegamenti multidisciplinari.

È stato evidenziato il ruolo delle scienze naturali nella vita quotidiana, sottolineando le connessioni con il contesto economico sociale e le interazioni uomo-ambiente.

È sempre stato fatto riferimento al libro di testo adottato "Percorsi di Scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie" di H. Curtis (Ed. Zanichelli) con l'ausilio di supporti multimediali (video, presentazioni) e articoli forniti ai discenti tramite la piattaforma G Suite.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

***** : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Dal carbonio agli idrocarburi (8 ore):

Ibridazione del carbonio (sp³, sp², sp), geometria delle molecole. Legami σ e π . Classificazione degli idrocarburi alifatici (saturi e insaturi) e idrocarburi aromatici. I gruppi alchilici (metile, etile, propile, isopropile).

Isomeria e chiralità, cenni.

Nomenclatura IUPAC: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, cicloalcheni.

Proprietà del benzene: struttura della molecola, ibridazione, ibrido di risonanza. IPA: impatto ambientale e azione cancerogena sull'organismo.

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

Approfondimenti: "Carbonio", da "Il sistema periodico" P. Levi

Derivati funzionali degli idrocarburi (10 ore):

Proprietà chimiche, utilizzi e nomenclatura di alcoli, alogenuri (impatto ambientale CFC e insetticidi), aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici: esteri (reazioni di saponificazione ed esterificazione) e ammidi. Ammine.

Approfondimenti:

Polimeri sintetici: reazioni di polimerizzazione. Inquinamento da plastiche.

DDT: Rachel Carson autrice di "Primavera silenziosa", il fenomeno del bioaccumulo.

Le biomolecole (6 ore):

Polimeri e monomeri

Reazioni di condensazione e idrolisi

I carboidrati: funzioni, struttura e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi). Riconoscimento aldosi e chetosi.

Disaccaridi e polisaccaridi: struttura e funzione. Lattosio e intolleranza al lattosio. Amido, glicogeno e cellulosa. Il legame glicosidico. I lipidi: proprietà e struttura delle molecole. Trigliceridi, fosfolipidi e steroidi (colesterolo).

Le proteine: struttura degli amminoacidi, il legame peptidico. La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) e funzioni, gli enzimi.

Approfondimento: L'olio di palma contiene acidi grassi saturi

Acidi nucleici (7 ore):

Gli acidi nucleici: DNA ed RNA, struttura e funzioni. Analogie e differenze.

La doppia elica del DNA: la struttura, filamenti antiparalleli, appaiamento basi azotate. Il dogma centrale della biologia.

Duplicazione DNA.

Sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

Le modifiche post trascrizionali (capping, poliadenilazione, splicing)

Il codice genetico.

Approfondimento:

Perché il razzismo non ha alcuna base scientifica?:

<https://www.raiscuola.rai.it/scienze/articoli/2021/02/Telmo-Pievani-spiega-perche-non-esistono-le-razze-da-d4c437-a8f5-4636-b899-922ae2032412.html>

Video: The DNA Journey:

<https://www.youtube.com/watch?v=tyaEQEmt5ls>

Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

Metabolismo cellulare (7 ore):

Catabolismo e anabolismo. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche.

La molecola di ATP e l'energia.

Ruolo e struttura dei coenzimi NAD e FAD. Reazioni di ossidoriduzione.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, decarbossilazione ossidativa, respirazione cellulare (ciclo di Krebs,

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa). La fermentazione.

Bioteologie (10 ore)

Le caratteristiche e la genetica dei batteri: plasmidi, coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Le caratteristiche e la genetica dei virus. Batteriofagi. La classificazione dei virus in base al tipo di acido nucleico (virus a DNA, a RNA e retrovirus). Ciclo litico e lisogeno.

I CORONAVIRUS: SARS-CoV-2 e COVID-19. Come nasce una pandemia, lo spillover: cause e conseguenze.

Dal DNA ricombinante alle bioteologie: enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, clonaggio, OGM, biorisanamento.

Applicazioni biotecnologiche in campo agricolo: pomodori flavr savr, tossina Bt, Golden Rice. Applicazioni biotecnologiche in campo medico: insulina ricombinante.

Educazione Civica (6 ore):

L'Antropocene: dal petrolio alle plastiche.

Combustibili fossili, riscaldamento globale e cambiamenti climatici

Inquinamento da plastiche.

Cop, accordi sul clima e Agenda 2030.

Materiali di supporto: documentario "Antropocene-l'epoca umana", foto di E. Burtynsky.

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Verifiche orali

Ripasso del programma

Esercitazioni su collegamenti interdisciplinari

DOCUMENTI

1) CARBONIO *

“Il carbonio, infatti, è un elemento singolare: è il solo che sappia legarsi con se stesso in lunghe catene stabili senza grande spesa di energia, ed alla vita sulla terra (la sola che finora conosciamo) occorrono appunto lunghe catene. Perciò il carbonio è l'elemento chiave della sostanza vivente: ma la sua promozione, il suo ingresso nel mondo vivo, non è agevole, e deve seguire un cammino obbligato, intricato, chiarito (e non ancora definitivamente) solo in questi ultimi anni”.

P. Levi, Carbonio, in Il Sistema Periodico.

2) PLASTICHE *



Dandora Landfill #3, Plastics Recycling, Nairobi, Kenya 2016

photo Edward Burtynsky

In pochi anni, le plastiche sono passate dall'essere simbolo della modernità a sinonimo di inquinamento.

A causa dell'incontrollato diffondersi dell'usa e getta, dell'eccessivo utilizzo degli imballaggi e della gestione dei rifiuti, le plastiche sono causa di un'emergenza ambientale planetaria.

La plastica, sotto i temi dei rifiuti, della produzione, della globalizzazione, del consumo, dei limiti naturali del Pianeta Terra è un argomento complesso e sfaccettato che pesa e peserà sempre di più sul nostro futuro.

3) VIRUS E CRISI GLOBALE *

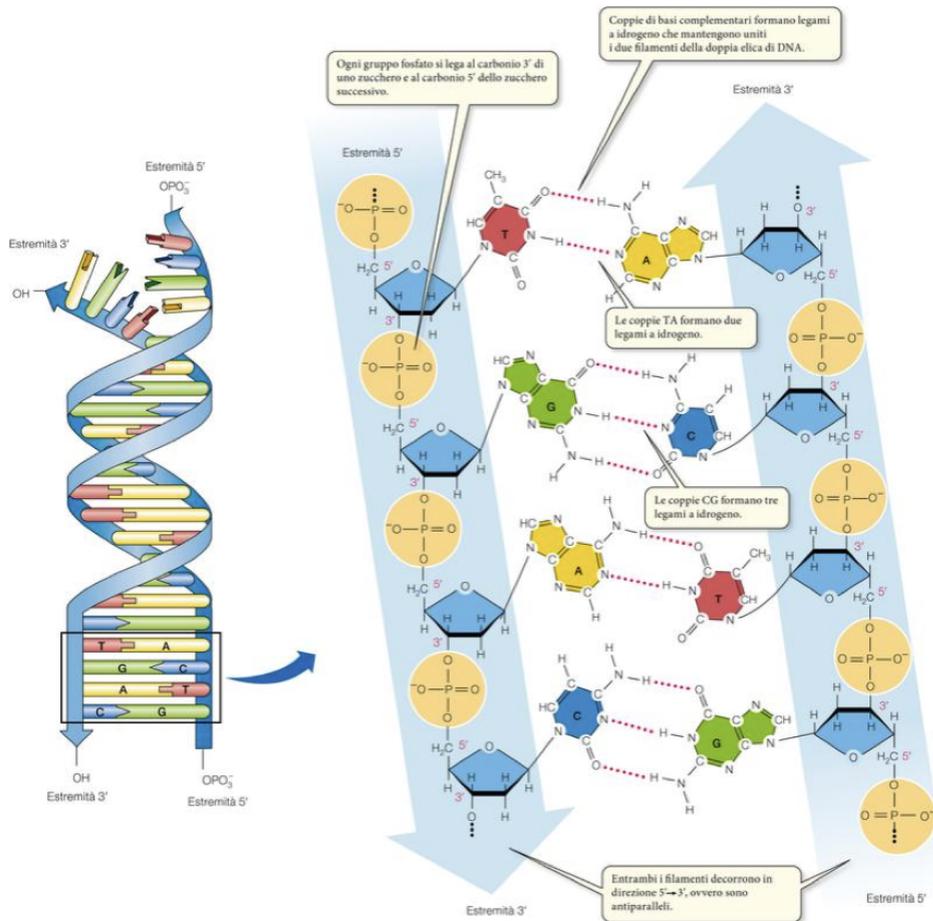
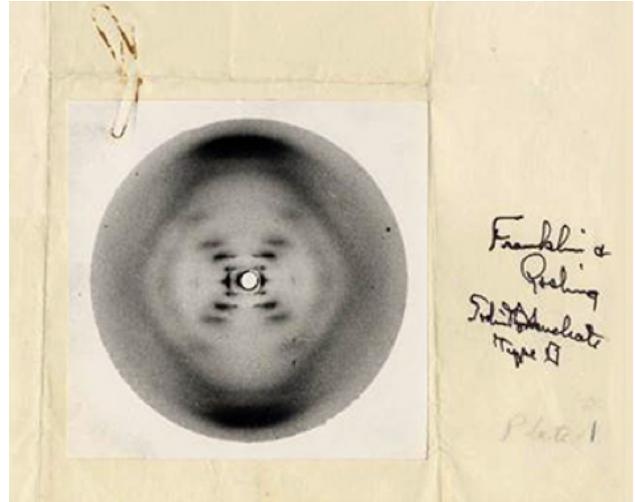
[...] Immersi come eravamo nell'illusione di una costante accelerazione quantitativa della crescita, avevamo rimosso dalla mente la nostra vulnerabilità biologica. Un piccolo virus è stato sufficiente per risvegliarci dai sonni di onnipotenza, nei quali ben presto ritorneremo a cullarci, immemori. Nel 2020 *Homo sapiens* si è fatto mettere in scacco da un pacchetto di RNA inedito, avvolto in una capsula di proteine. [...]

[...] Un nesso ecologico preciso lega quindi la pandemia di Covid-19 alla crisi ambientale globale [...]

[...] La causa infatti, in ultima istanza, siamo noi depredatori di un ambiente che non ci appartiene e che pensiamo di poter turbare senza conseguenze.

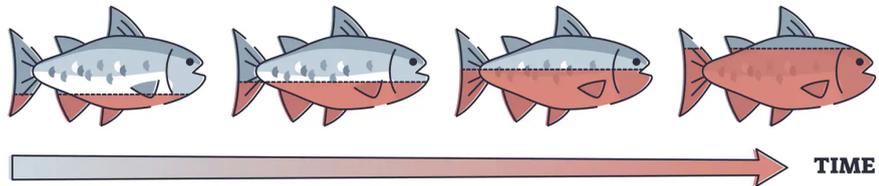
Prefazione PLANET BOOK, T. Pievani, Ed. Contrasto, 2020

4) DONNE E SCIENZA: ROSALIND FRANKLIN E LA SCOPERTA DELLA DOPPIA ELICA *



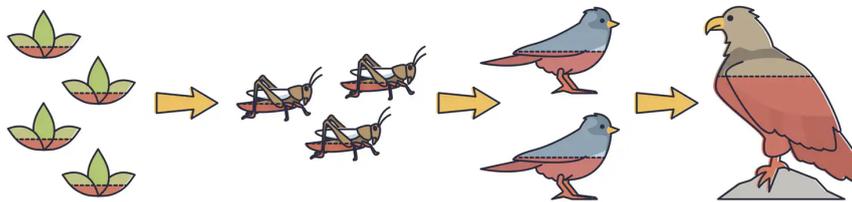
5) DERIVATI IDROCARBURI: RACHEL CARSON E IL DDT *

BIOACCUMULATION



● CONTAMINANT

BIOMAGNIFICATION



'Silent Spring' Is Now Noisy Summer

Pesticides Industry Up in Arms Over a New Book

By JOHN M. LEE

The \$300,000,000 pesticides industry has been highly irritated by a quiet woman author whose previous works on science have been praised for the beauty and precision of the writing.

The author is Rachel Carson



Rachel Carson Stirs Conflict—Producers Are Crying 'Foul'

Rachel Carson Hints Industry Filters Facts

By Alan H. White Staff Reporter

Title at Large: Rachel Carson's 'Silent Spring' Is Called 'The Rights of Man' of Our Time

Critic at Large

Rachel Carson's 'Silent Spring' Is Called 'The Rights of Man' of Our Time

By BROOKS ATKINSON

Book Hits 'Greatest Threat'

'Silent Spring' Rips Harmful Chemicals

Insect Killers Called Top Peril

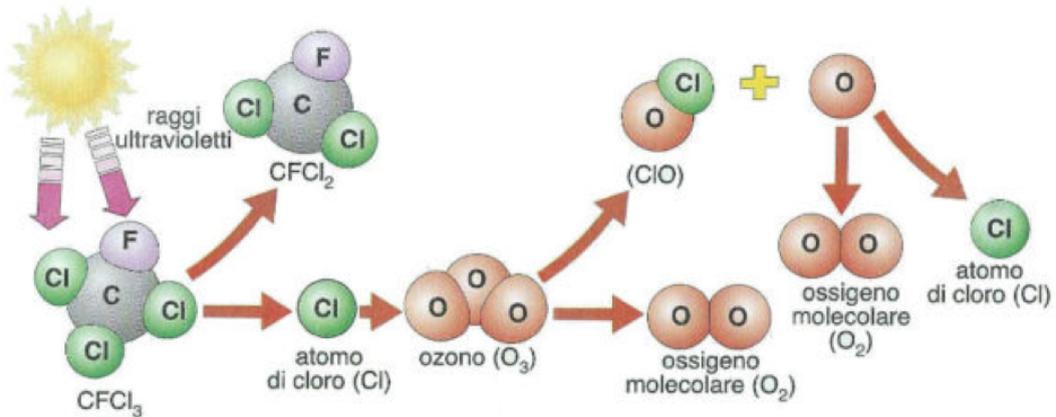
'C.B.S. Reports' Plan a Show On Rachel Carson's New Book

'C. B. S. Reports' Plans a Show On Rachel Carson's New Book

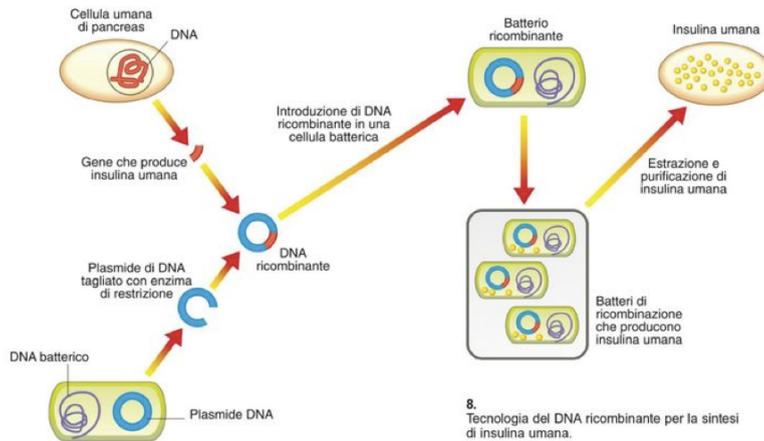
By VAL ADAMS



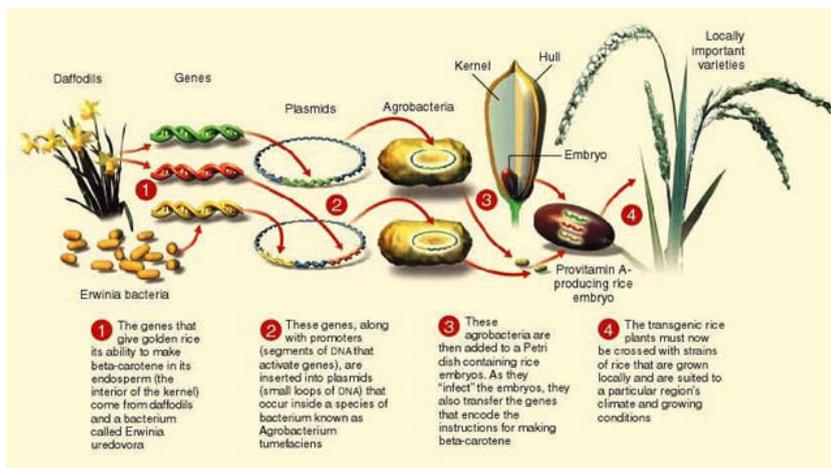
6) DERIVATI IDROCARBURI: CFC E BUCO DELL'OZONO



7) BIOTECNOLOGIE*



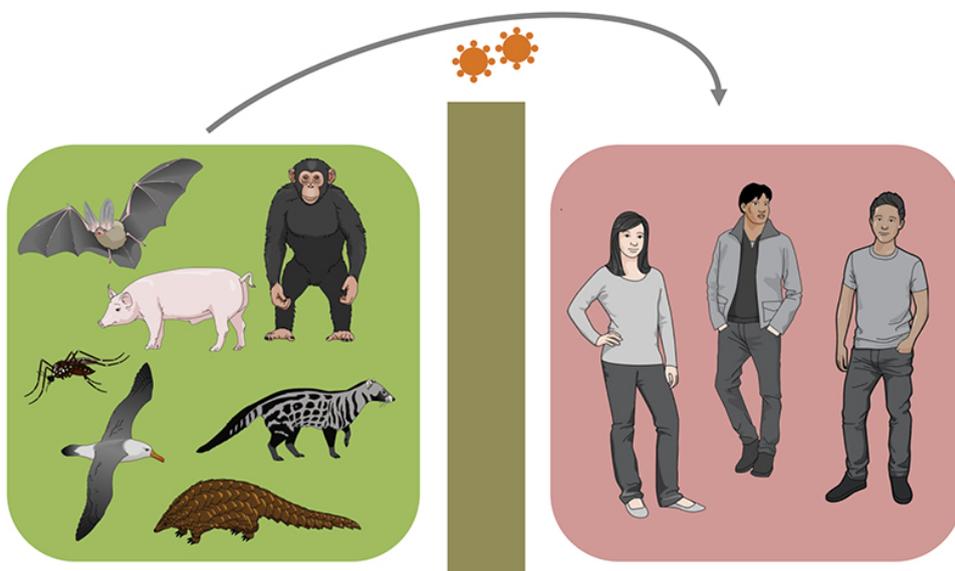
8. Tecnologia del DNA ricombinante per la sintesi di insulina umana.



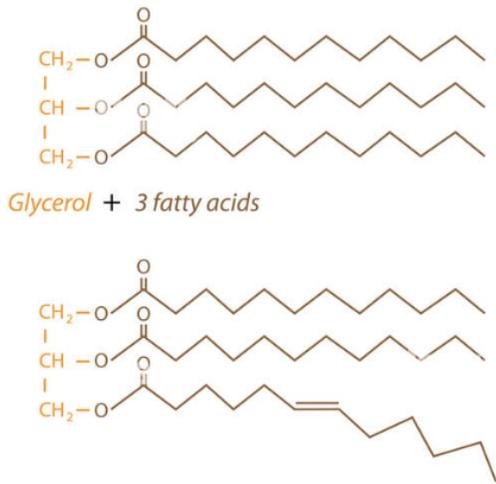
8) CAMBIAMENTI CLIMATICI *



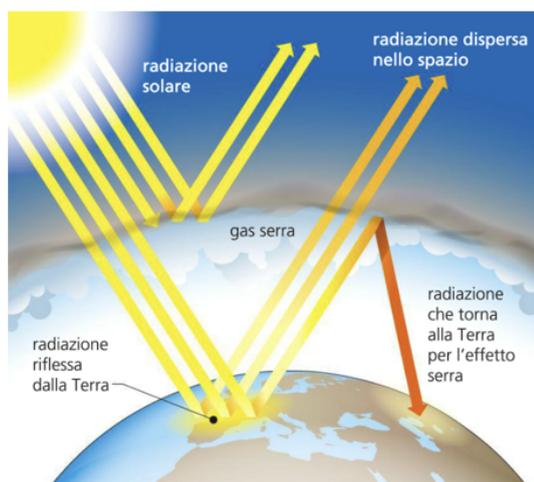
9) COME NASCE UNA PANDEMIA



10) ACIDI GRASSI SATURI E INSATURI: L'OLIO DI PALMA *



11) COMBUSTIBILI FOSSILI



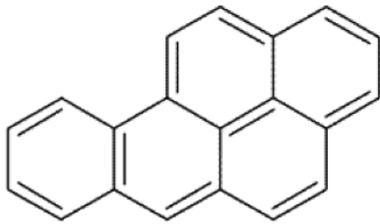
12) DNA: PERCHE' IL RAZZISMO NON HA BASI SCIENTIFICHE *

“Veniamo tutti dallo stesso passato plurivalente e nessuno da nessuna parte può essere considerato davvero autoctono. Storia millenaria, geografia planetaria e teoria scientifica evolutivista delle migrazioni sono lì a confermarcelo, grazie anche a tutti i recenti studi sul DNA antico e moderno.”

V. Calzolaio



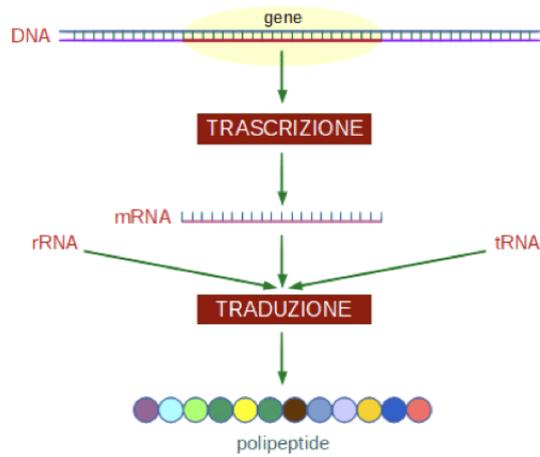
13) IPA *



BENZOPIRENE



14) IL LINGUAGGIO DEL DNA: SINTESI PROTEICA E CODICE GENETICO *



	U	C	A	G	
U	UUU phe	UCU ser	UAU tyr	UGU cys	U
	UUC phe	UCC ser	UAC tyr	UGC cys	C
	UUA leu	UCA ser	UAA STOP	UGA STOP	A
	UUG leu	UCG ser	UAG STOP	UGG trp	G
C	CUU leu	CCU pro	CAU his	CGU arg	U
	CUC leu	CCC pro	CAC his	CGC arg	C
	CUA leu	CCA pro	CAA gln	CGA arg	A
	CUG leu	CCG pro	CAG gln	CGG arg	G
A	AUU ile	ACU thr	AAU asn	AGU ser	U
	AUC ile	ACC thr	AAC asn	AGC ser	C
	AUA ile	ACA thr	AAA lys	AGA arg	A
	AUG met	ACG thr	AAG lys	AGG arg	G
G	GUU val	GCU ala	GAU asp	GGU gly	U
	GUC val	GCC ala	GAC asp	GGC gly	C
	GUA val	GCA ala	GAA glu	GGA gly	A
	GUG val	GCG ala	GAG glu	GGG gly	G

15) VIRUS*



16) ANTROPOCENE*



il docente
firma per dichiarazione

Maria Emilia Ricossa



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

STORIA DELL' ARTE

prof. Cristina Rita Cavanna

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

66

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma di storia dell'arte è stato proposto agli studenti prendendo in esame i vari movimenti artistici dal punto di vista cronologico e offrendo loro uno sguardo d'insieme atto a inquadrare le caratteristiche di ogni periodo, stile o tendenza artistica. La trattazione delle opere e dei loro artisti ha occupato un posto di primo piano, partendo dall'osservazione approfondita dello stile dell'autore, soffermandosi sull'approccio tecnico ed espressivo e stimolando in più occasioni confronti di tipo interdisciplinare.

La metodologia ha avuto come supporto costante il manuale adottato (specie per l'utilizzo delle immagini) integrato però in buona parte dagli appunti del docente, coadiuvati – specie nelle ultime lezioni – da supporti multimediali (caricati su Classroom) che hanno permesso una migliore fruizione delle immagini.

Il momento della valutazione è stato organizzato attraverso colloqui, sollecitando gli studenti ad effettuare riflessioni sulle tematiche artistiche, abituando loro a leggere le opere non solo dal punto di vista iconografico, ma anche iconologico, cercando di approfondire più percorsi interdisciplinari.

Uso di tipologia delle verifiche: esposizioni orali e multimediali da parte degli alunni. La materia è stata anche oggetto di valutazione scritta in prossimità delle scadenze di fine quadrimestre, permettendo agli studenti di affrontare un ulteriore metodo di lavoro.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Modulo 1: Recuperare l'Antico: l'arte del bello ideale e la fascinazione della bellezza ideale.

- L'arte del bello ideale, pp. 7- 9
- L'architettura, pp. 12 e 14 (il Teatro alla Scala)
- *La scultura*, pp. 22

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- Video: Tecniche artistiche “La scultura in marmo, p.22
- **Antonio Canova**, vita e formazione, p.23; “**Amore e Psiche**”, p. 24
- La gipsoteca di Possagno, p. 57 (approfondimento)
- **La pittura**, pp. 34-53
 - **Jacques-Louis David**, vita e formazione, **p.35**; “**Il giuramento degli Orazi**”, p. 36
 - **Francisco Goya** (il successo la sofferenza) da pp. 46 a 50; “**Fucilazioni 3 Maggio**” * (p.48), “**I disastri della guerra**”, p. 50

Modulo 2: I pittori dell’anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo

- Il sentimento della realtà, pp. 61-63 (Linea del tempo)
- Il Romanticismo, pp. 66
- **La figura dell’artista**, pp. 114
 - **Caspar David Friedrich**, vita e formazione, p. 67; “**Il viandante in un mare di nebbia**”*, p. 69(il paesaggio sublime)
 - <https://www.artesvelata.it/friedrich-leopardi-fichte-infinito/> (caricato su Classroom)
 - **William Turner**, vita e formazione, p.72; “**Tempesta di neve**”, p. 74; “**Pioggia vapore e velocità**”, p.75(il treno nel paesaggio)
 - **John Constable**, vita e formazione, p.78; “**Il mulino di Flatford**”; “**La Cattedrale di Salisbury**”p.80
 - **Théodore Géricault**, vita e formazione, p.82; “**La zattera della Medusa**”*(il dramma umano- la cronaca- le emozioni),p. 83
 - **Eugène Delacroix**, vita e formazione, p.85; “**La libertà che guida il popolo**”*, p. 86; “**Donne di Algeri**” (confronto con l’opera di Picasso), p. 87
 - <https://www.artesvelata.it/liberta-guida-popolo-delacroix/> (caricato su Classroom)
 - Francesco Hayez, vita e formazione, p.88; “**L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta**”, p. 88; “**Il bacio**”, p. 89 (Confronto con Klimt, Il Bacio, p. 229 e Gli amanti di Magritte, p. 354)

Modulo 3: Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.

- **Il Realismo** *L’arte come denuncia sociale*, pp. 90 a 101
 - **Jean-Francois Millet**, vita e formazione, p.94; “**L’Angelus**” * (il mondo contadino), p. 94
 - **Honoré Daumier**, vita e formazione, p.96; “**Il Vagone di terza classe**”, p. 96;
 - **Gustave Courbet**, vita e formazione, p.97 e 99; il manifesto del Realismo, “**Autoritratto come disperato**”, p. 97; “**Un funerale ad Ornans**”, p.97; “**L’Atelier dell’artista**”*, p.98
 - <https://www.artesvelata.it/spaccapietre-courbet/> (caricato su Classroom) raccontare il lavoro, denunciare lo sfruttamento
 - Riflessioni su Il Realismo (lettura domande caricate su Classroom)
https://drive.google.com/file/d/1qlbtOq0ExBgFLDfMIzj9dQlejo3tOtVw/view?usp=drive_web&authuser=0

– **I Macchiaioli**, pp. 102-109

- Giovanni Fattori, “**La rotonda dei Bagni Palmieri**”, p. 104
- Silvestro Lega, “**Il pergolato**”, p. 107
- Telemaco Signorini, “**Pascoli a Castiglioncello**”(la fatica del lavoro), “**L'alzaia**”, p. 108

Modulo 4: Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.

– **L'Impressionismo**: caratteri generali da pp. 119 a 121

- L'architettura del ferro, in particolare **Gustave Eiffel**, vita e formazione p. 126 e 127
- Stazioni e Gallerie, p. 129
- I luoghi degli Impressionisti: la città di Parigi, p.155*
- Il Giapponismo, p.135
- Il colore, la natura, *en plein air*, p.130 e 141
- Vetrine d'ogni sorta: grandi esposizioni internazionali d'Europa: **i Salon**, p. 93

– **Artisti**

- **Edouard Manet**, vita e formazione, p. 131 a 134; “**Colazione sull'erba**”, p. 131
- **Claude Monet**, vita e formazione, da p. 136 a 141; “**Impressione, levar del sole**”*, p. 136; la stazione “**Saint Lazare**”, p. 138; **Serie della Cattedrale di Rouen**, p. 139;” **Ninfee**” e il **Museo dell'Orangerie** (simbolo di pace), p.140
- **Pierre-Auguste Renoir**, vita e formazione, da p.142 a p.145 (la società dello svago) in particolare “**Ballo al Moulin de la Galette**”, p. 143
- **Edgar Degas**, vita e formazione, da p. 150 a p. 153 in particolare “**L'Assenzio**”* p. 152

Artiste al femminile: **Berthe Morisot** (il mondo domestico), p.146

- La nascita della fotografia (p. 149 cenni)

– **Il Postimpressionismo**: Caratteri generali p. 166

- Paul Cézanne (Nature morte p. 168), in particolare il paesaggio frammentato “**Sainte Victoire**” p. 170 (collegamento al Cubismo)
- **Paul Gauguin**, vita e formazione, p. 178 a 180
- (il viaggio, il primitivismo, la natura), p. 254; “**Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.**” * 180
- **Vincent Van Gogh** vita e formazione da p. 182 a p. 187; “**I mangiatori di patate**”, p. 182

- **Arte e natura**, mappa concettuale p, 202; **Autoritratti** e ritratti, 185; “**Notte Stellata**”* p. 186 -
Visione del Film: “**Sulla soglia dell'eternità**” (caricate le domande su classroom)

– **Il Divisionismo (cenni p. 176,177)**; Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo (l'arte per il sociale), “**Il Quarto Stato**”.

– **Il Puntinismo** (in francese *Pointillisme*), **G. Seurat**, vita e formazione p. 171 e 172, “**Una Domenica pomeriggio sull’Isola della Grande Jatte**”*, p. 172; La teoria del colore p. 175

– **L’arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.**

- **Art Nouveau**, Preziosa sinuosità, pp. 207-209 (linea del tempo)ù
- L’architettura, pp. 212 (lettura)
- La pittura, pp. 224 (lettura)
- Gustave Klimt, “**Il bacio**”, p. 229; **Giuditta***, p.227

Modulo 5: il Novecento. La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione.

La rappresentazione del reale.

– *La rivoluzione dell’arte*, da pp. 237 a 241

- Le Avanguardie Artistiche: caratteri generali, **Mappa concettuale** p. 390

I Fauves, (il colore feroce) p. 244

- **Henri Matisse**, vita e formazione da p. 245 in particolare “**Finestra aperta**”* p.246; “**La Danza**” e “**La Musica**”, p. 251.
- Il Primitivismo, pp. 254

L’Espressionismo, p. 256

- **Edvard Munch**, vita e formazione da p. 257 a 260, in particolare, “**L’urlo**”*(l’angoscia dipinta, un grido percorre la natura), p. 259, “**Sera sul Viale di K. Johan**”*, p. 258; “**La Bambina malata.**” * 257
- **Ernst Ludwig Kirchner**, vita e formazione da pp. 262 in particolare p. 263 (la realtà distorta), “**Scena di strada berlinese**” *
- **L’arte Degenerata, p.264 (fotografie d’epoca)**
- **Marc Chagall** vita e formazione da p. 274 a 276; in particolare “**Passeggiata**” e “**Crocifissione Bianca**”, p. 275 (**i sogni e la guerra**);
- Il Museo del Louvre e la guerra, p. 277 (lettura)

Il Cubismo: caratteri generali p. 278

- **Pablo Picasso**, vita e formazione da p.279 a 289; il periodo blu p. 279, il periodo rosa p. 280, in particolare “**Le Demoiselles d’Avignon**”:
- **il cubismo analitico** p. 281
- **il cubismo sintetico** p. 282
- **il periodo dei mostri** p. 285
- La guerra in una tela: “**Guernica**” * pp. 286,287
- **altri artisti (cenni)**: G. Braque, p. 290; J. Gris, p. 293;

Il Futurismo (progresso - estetica del dinamismo velocità), da p. 298 (il primo e il secondo futurismo)

- **Il Manifesto del futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)***, p. 298
- **Umberto Boccioni**, vita e formazione da p.299; **“Rissa in galleria** “in particolare “una serata futurista” p. 300; **“La città che sale”**, p. 300
- **Il Manifesto dei suoni, rumori e odori**, p. 301; in particolare **“Stati d’animo” “Gli Addii**, p. 301 (il treno)
- **Il Manifesto della scultura futurista**, p.302; **“Forme uniche della continuità dello spazio”** e l’estetica del dinamismo, p. 303
- **Giacomo Balla**, vita e formazione da p.304; **Le parolibere futuriste**, p.305; **“Dinamismo di un cane al guinzaglio”**
- **La città futurista**: in particolare p. 308, **Antonio Sant’Elia** con il Manifesto dell’Architettura Futurista.

Artiste al femminile: Benedetta Cappa (il Manifesto dell'aeropittura), p.312

La Metafisica (lo spazio enigmatico) p. 316 a 320

- **Giorgio De Chirico**, vita e formazione da p. 317; **“Canto d’Amore”**, **“Le Muse inquietanti”**, pp. 318- 319

L’Astrattismo (colore e forme essenziali), p. 324 Cenni

- Vasilij Kandinskij, vita e formazione da p. 325 in particolare 328
- - Il Bauhaus (lettura p.329 e foto p. 368)

Il Dada (l’arte di provocare), pp. 342 a 349

- **Marcel Duchamp** (l’invenzione del **Ready - Made**), **“ruota di bicicletta**. 343; **“L.H.O.O.Q.”**;
- **Man Ray** (oggetti impossibili), p. 346;
- **Arte come provocazione**, mappa p. 558

Il Surrealismo (oltre il reale, l’assurdo, l’inconscio) pp. da 350 e da 354 a 362

- **René Magritte**, vita e formazione da p. 354 a 357;
- p. 354, **“Doppio segreto”**; **“Gli Amanti”**; **“L’uso della parola”**
- p. 355, **“Questo non è una pipa”*** (tra realtà e rappresentazione);
- p. 356, **“L’impero delle luci”** (realtà incompatibili) ; **“Decalcomania”***, p. 357;
- p. 357, **“Golconda”** (la massificazione della società);
- **Salvador Dalì**, vita e formazione da p. 358 a 363;
- **“La Persistenza della memoria”** (Orologi molli) p. 358,359*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

- **L'architettura funzionalista**, p. 366 a 377
 - **L'architettura organica**, p. 378 a 385, in particolare Renzo Piano e l'architettura hi-tech, p. 550
 - **Il ritorno all'ordine**; p. 397 a 399 (L'abbandono delle Avanguardie; la questione dell'arte fascista)
 - **Il secondo Novecento**: cenni su arte concettuale, p.457 a 459.
 - Espressionismo astratto **informale**: in particolare **Alberto Burri**, p. 472 (uso di nuovi materiali e la combustione della plastica)
 - **La pop art, Andy Warhol**, p. 483, 484,485
-

il docente
firma per dichiarazione

Prof.ssa Cristina Rita Cavanna



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

Scienze Motorie e sportive

prof. Monica Luparia

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

53

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lavori di squadra e sperimentazioni guidate. I momenti di verifica si sono per la maggior parte basati su prove pratiche ma sono stati tenuti in grande considerazione la partecipazione e l'impegno dimostrati

libro di testo

SPORT E CO - Fiorini, Bocchi, Chiesa , Coretti - ed Marietti scuola

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

- **Lo sport, le regole, il fair play:** Essere responsabili (lavoro di squadra). Far fronte ai propri impegni. Dare un contributo al gruppo. Accettare la sconfitta. Essere solidali. Svolgere un compito a favore del gruppo. Aiutarsi reciprocamente, cooperare. Partecipare esercitando spirito critico. Dare senso alle attività svolte. Selezionare le informazioni. Sapersi correggere

documento: Immagine di due persone che si aiutano in campo

documento : fotografia con squadra con inclusione ragazzi diversamente abili

Tutto l'anno

- **basket** ore 5
- **pallavolo** ore 9
- **tornei** ore 3
- **giochi di gruppo** ore 2

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione :** Assumere comportamenti equilibrati nell'organizzazione del tempo libero. Ricercare il mantenimento del proprio stato

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

di salute attraverso la pratica attiva delle lezioni e l'applicazione delle norme sanitarie ed alimentari per il mantenimento del benessere personale. Applicare norme e condotte volte a limitare situazioni di pericolo. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

Tutto l'anno

- **EDUCAZIONE CIVICA - ALIMENTAZIONE ore 3**

- **TEORIA** : - alimentazione e sport, il fabbisogno energetico , allenamento, allenamento sportivo, ripasso concetti fondamentali anni precedenti **ore 7**

- **Lo sport tra passato e presente**

- **Le donne nel mondo dello sport**

- **Lo sport nel periodo fascista**

- **Storia di sportivi: Mohamed Ali ,Maradona**

documento : immagine di uno sportivo che "prende a calci cibo spazzatura"

documento: frase "Noi siamo un'unità BIO PSICO SOCIALE"

- **camminate in zone verdi del territorio ore 2**

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento
Eseguire semplici esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi personali - Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate (qualità motorie ecc)
Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica

- **coordinazione, forza, resistenza, velocità: ore 16**

ALTRI PROGETTI:

- Simulazioni e prove INVALSI ore 2

- progetto RUGBY ore 1

- PCTO attività in aula ore 1

- CONFERENZE ore 1

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

- camminate in zone verdi del territorio ore 6

il docente

Monica Luparia



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

IRC

prof. Maria Gabriella Coppo

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

33

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

24

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma previsto è stato svolto, comprese le due ore relative alle tematiche di Educazione Civica. Si è privilegiato il dialogo ed il lavoro di riflessione personale e di gruppo, in particolare nel secondo quadrimestre. Sono stati favoriti i collegamenti interdisciplinari e le testimonianze dirette.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Diritti di carta: siamo veramente tutti uguali? (2 ore)

Educazione alla cittadinanza globale: responsabilità, solidarietà, dialogo, fraternità

Economy of Francesco

Mattarella ad Assisi (4 ore)

L'esegesi biblica: introduzione ai testi (2 ore)

Educazione alla Mondialità: video, articoli da Teens e bancarelle (3 ore)

Bullismo e cyberbullismo non sono giochi da ragazzi, Concorso Borse di studio delle Conferenze di San Vincenzo(2 ore)

I giovani, la fede e il discernimento vocazionale: documento e testimonianza (2 ore)

La cultura del dono: l'AIDO e gli ambasciatori del dono (2 ore)

Tematiche di bioetica e discernimento: aborto, eutanasia, pena di morte (4 ore)

Il Concilio Vaticano II e la Dottrina Sociale della Chiesa (3 ore)

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

L'enciclica Laudato si e l'ecologia integrale (2 ore)

L'economia civile ed i suoi valori (2 ore)

il docente
firma per dichiarazione

_Maria Gabriella Coppo



EDUCAZIONE CIVICA

prof. referente
Daniela Di maria

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

33

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

33

Osservazioni metodologico-didattiche

La disciplina Educazione civica è stata affrontata, come previsto dalla stessa, in un'ottica multidisciplinare attraverso i contenuti disciplinari sotto indicati, attinenti le tre macroaree: Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

A: svolto fino al 15 maggio

COSTITUZIONE	Materie coinvolte	Titolo UdA	Metodologie (tipologia prove/verifiche)	Periodo / Ore
CARTA COSTITUZIONALE & ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI	Storia	Onu e Unione Europea	Prova orale/ Lavoro di gruppo	I Quadr. Ore 2
	Filosofia	I diritti umani	Prova orale	Quadr. Ore 2
DIGNITA' E DIRITTI UMANI (AGENDA 2030, GOAL 16-17)	Scienze Umane	Educazione per tutti, sempre e ovunque: rispetto della dignità personale e dei diritti umani	Prova orale	II Quadr. Ore 4
	Arte	Arte e convivenza civile: vivere il presente e riflettere sul futuro	Prova orale/ Lavoro di gruppo	I Quadr. Ore 2
Totale ore 10				

SVILUPPO SOSTENIBILE	Materie coinvolte	Titolo Uda	Metodologie (tipologia prove / verifiche)	Periodo / Ore
EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE (AGENDA 2030, GOAL 3)	Scienze Motorie	Alimentazione e sport I disturbi alimentari	Lavoro di gruppo. Prova orale	I Quadr. Ore 3
TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE & PARTENARIATO MONDIALE PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE (AGENDA 2030, GOAL 13-15-17)	Scienze	Antropocene	Presentazione orale elaborato	I Quadr. Ore 6
	Fisica	Mobilità elettrica Energie rinnovabili: eolica e fotovoltaico	Ricerche di gruppo esposizione orale / scritta	II Quadr. 2+2 ore
	Arte:	Arte Contro: artisti e difesa ambientale	Prova orale/ Lavoro di gruppo	II Quadr. Ore 2
	Italiano	Il rapporto uomo-natura. Svevo, "La coscienza di Zeno": l'uomo occhialuto	Prova orale	II Quadr. Ore 2
	Lingua straniera	Organizzazioni internazionali. UNESCO	Prova orale	II Quadr. Ore 2
	Religione /AIRC	Le encicliche "Laudato sii" e "Fratelli tutti". Introduzione all'economia civile	Prova orale	II Quadr. 2 ore

Totale ore **21**

CITTADINANZA DIGITALE	Materie coinvolte	Titolo Uda	Metodologie (tipologia prove / verifiche)	Periodo /Ore
AFFIDABILITÀ DELLE FONTI	Latino	Fake news nell'antica Roma: i "rumores"	Prova scritta	II Quadr. Ore 2

Totale ore **2**

TOTALE ORE 33

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

il docente REFERENTE

firma per dichiarazione

___ Daniela Di Maria