



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

ALIS009005

ALLI11002

Liceo DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO

anno scolastico **2022-2023**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"C. BALBO"

ADD: UDS

IPA: istsc_alis009005

n° 3725 /2023

12/05/2023 07:13:24

Protocollato in: T087 - Esami di
stato secondo ciclo:
programma di esame - 4.10.-

COPIA CONFERIBILE ALL'ORIGINALE DIGITALE



classe 5 sez. D SCIENZE UMANE

pubblicato agli atti (sito web www.istitutobalbo.edu.it) il 15 maggio 2023

Documento che risponde alle indicazioni del Garante della privacy sulla pubblicazione come da nota del 21.03.2017, prot. n. 10719.

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

SOMMARIO

<u>1</u>	Profilo dell'indirizzo
<u>2</u>	Composizione del Consiglio di classe
<u>3</u>	Profilo analitico della classe
<u>4</u>	Metodologie
<u>5</u>	CLIL
<u>6</u>	Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
<u>7</u>	Programmi svolti di

<u>A</u>	<i>ITALIANO</i>
<u>B</u>	<i>SCIENZE UMANE</i>
<u>C</u>	<i>LATINO</i>
<u>D</u>	<i>STORIA</i>
<u>E</u>	<i>FILOSOFIA</i>
<u>F</u>	<i>SCIENZE NATURALI</i>
<u>G</u>	<i>MATEMATICA</i>
<u>H</u>	<i>FISICA</i>
<u>I</u>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<u>J</u>	<i>LINGUA INGLESE</i>
<u>K</u>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>
<u>L</u>	<i>RELIGIONE e Attività ALTERNATIVA</i>
<u>M</u>	<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>

<u>8</u>	allegati	
	allegato A	Tabelle docimologiche e di attribuzione del credito
	allegato B	griglie di valutazione delle prove d'esame

Profilo dell'Indirizzo

Profilo SPECIFICO di ogni SINGOLO percorso LICEALE *secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE*

Liceo delle SCIENZE UMANE (corso DIURNO e SERALE)

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

PIANO degli STUDI del percorso LICEALE

secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE, "Costruire i nuovi licei"

http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura_paginata&id_m=7782&id_cnt=10497

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Composizione del Consiglio di classe dell'a.s. 2022-2023

Materia del V anno	Docente / (supplente) in servizio nel V anno	III	IV	V
Italiano	Di Maria Daniela	*	*	*
Scienze Umane	Azzilonna Maria Letizia	*	*	*
Latino	Di Maria Daniela	*	*	*
Storia dell'Arte	Cristina Rita Cavanna			*
Lingua Inglese	Pelizzetti Giulia	*	*	*
Matematica	Ansaldi Cristina			*
Fisica	Siletti Maurizio			*
Scienze Naturali	Albano Giovanna	*	*	*
Storia - Filosofia	Rosso Carlo			*
Scienze motorie	Michelerio Marina	*	*	*
Religione	Coppo Maria Gabriella	*	*	*
Educazione Civica	Rosso Carlo			*

Rappresentanti di classe - alunni	Dedej Dionis	Vercellotti Mirco

Profilo analitico della classe

(a cura del Coordinatore di classe, sentiti i membri del Consiglio)

DESCRIZIONE

L'attuale 5°D SCU del Liceo delle Scienze Umane è composta da 12 allievi: 7 ragazze e 5 ragazzi provenienti da Casale Monf.to e da paesi limitrofi. Per tre alunne è stato redatto il PDP e per un alunno il P.E.I. La classe si è formata all'inizio del secondo anno dallo sdoppiamento di due classi distinte. In quell'anno e negli anni successivi, ci sono stati nuovi inserimenti in seguito al superamento dell'esame di Idoneità. Il corpo docente nell'arco del triennio ha subito modifiche, in particolare, in quest'ultimo anno solo gli insegnanti di Scienze Umane, Scienze Naturali, Italiano, Latino, Inglese e Educazione Fisica sono gli stessi dello scorso anno.

La classe è eterogenea per senso di responsabilità e abilità di base. Alcuni alunni si distinguono per l'impegno costante e la partecipazione attiva alle lezioni, mentre altri dimostrano una modesta motivazione nello studio. La frequenza alle lezioni non è sempre stata per tutti regolare. È da ricordare la difficoltà della classe nell'affrontare il lungo periodo di didattica a distanza, a partire dal 5 marzo 2020, che, per buona parte, ha influenzato e pregiudicato il processo di evoluzione e di messa a punto del metodo di studio. Quanto alle conoscenze, competenze e abilità conseguite, è possibile individuare un esiguo gruppo che, grazie alla continuità nello studio e alla costante motivazione all'apprendimento, ha conseguito risultati più che buoni. Poi vi sono alunni che, nonostante le difficoltà mostrate in alcune materie, hanno raggiunto una preparazione da ritenersi globalmente sufficiente. Il Consiglio di Classe ha rivolto particolare attenzione all'intera classe, adoperandosi per l'integrazione e il potenziamento delle abilità e delle conoscenze, con interventi di studio individuale e guidato all'occorrenza.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento ha avuto inizio con lo svolgimento, nel terzo anno, dei corsi di Primo Soccorso e Sicurezza. A causa della pandemia i ragazzi non hanno potuto fare esperienze di stage presso enti o strutture esterne all'Istituzione scolastica. L'Istituto ha deciso quindi di riconoscere come PCTO alcune fra le numerose attività che annualmente vengono proposte come ampliamento dell'offerta formativa: Conferenze con esperti esterni/interni, Focus, Open-Day per l'orientamento in entrata e in uscita, servizio di catalogazione e prestito nella biblioteca dell'Istituto. Pertanto si è raggiunto il monte orario previsto dalla legge per l'Istituto di appartenenza (90 ore). I ragazzi hanno aderito alle proposte a volte come gruppo classe e a volte individualmente, in base agli interessi e alle propensioni personali.

Tutta la classe ha svolto regolarmente le prove INVALSI.

L'insegnamento dell'Educazione Civica negli ultimi due anni si è articolato, come stabilito a livello di Collegio dei Docenti prima e di Consiglio di classe poi, in modo da coinvolgere le varie discipline attraverso la trattazione di argomenti concordati, ai fini di una valutazione conclusiva motivata e condivisa. Le macroaree prese in considerazione per la costruzione dei percorsi e per la scelta degli argomenti specifici sono state: Cittadinanza e Costituzione, Sostenibilità e Ambiente, Cittadinanza Digitale.

La classe si è mostrata attiva e partecipativa anche nelle attività extracurricolari proposte dalla scuola. Lo scorso anno gli alunni hanno partecipato anche al progetto e-Twinning e al Concorso Cavalli. Quest'anno hanno partecipato all'uscita culturale presso "Venaria Reale" e hanno visitato la mostra di John Constable: "I paesaggi dell'anima". Hanno realizzato un nuovo video per il Concorso Cavalli e hanno partecipato ad un concorso scolastico sponsorizzato dalla Decathlon.

Percorsi CLIL

MODALITÀ di SVOLGIMENTO del PERCORSO CLIL

Liceo	SCIENZE UMANE			
anno di corso	materia DNL	lingua	argomento	docente/docenti
III anno (SOLO ling)				
IV anno (SOLO ling)				
V anno	scienze motorie e sportive	inglese	Fair play	Prof.ssa Michelerio con collaborazione prof.ssa Pelizzetti

Tipologia di valutazione	interrogazione strutturata	
	interrogazione semistrutturata	X
	relazione	
	quesiti vero/falso	
	quesiti scelta multipla	
	completamenti	
	corrispondenze	



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

ITALIANO

prof.ssa Daniela DI MARIA

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

132

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

122

Osservazioni metodologico-didattiche

In accordo con le linee didattiche stabilite dal Dipartimento di Lettere dell'indirizzo delle Scienze Umane, lo svolgimento dei contenuti della letteratura è stato attuato con l'intento di fissare innanzitutto i punti cardine dei fenomeni culturali determinatisi tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Attraverso lezioni per lo più frontali, sono stati poi puntualizzati i vari orientamenti letterari e infine è stato illustrato l'apporto fornito dagli autori più rappresentativi. Gli elementi fondanti della poetica dei singoli autori sono stati presentati anche attraverso l'illustrazione delle loro opere più significative. Per poi stimolare la comprensione del valore letterario di tali opere, sono stati letti e analizzati in classe alcuni passi tra i più significativi (poesie, novelle, brani tratti dai romanzi).

Nella scelta dei passi si è tenuto conto della possibilità che essi offrivano non solo di affinare le competenze di analisi testuale, ma anche di individuare in essi snodi intertestuali e interdisciplinari.

La classe ha seguito l'attività didattica svolta in classe con attiva partecipazione, ma l'impegno profuso a casa è stato diversificato. Ciò ha inciso significativamente sui risultati di apprendimento: emergono infatti nella classe tre gruppi differenziati sul piano delle conoscenze e delle competenze acquisite alla fine del percorso. Da una parte si rileva un gruppo esiguo di alunni che, nel corso del triennio, ha affinato il metodo di studio, ha potenziato le capacità di analisi e sintesi, ha acquisito le competenze di rielaborazione personale e di esposizione, così da raggiungere un livello buono o discreto di preparazione sul versante letterario; dall'altra emerge un gruppo di alunni i quali, a causa di impegno discontinuo o di stili di apprendimento non efficaci, sono pervenuti a un livello di conoscenze e capacità complessivamente sufficiente o più che sufficiente ; infine un numero esiguo di componenti è riuscito solamente a raggiungere gli obiettivi a un livello appena sufficiente.

Sul versante della scrittura, gli alunni, che sono stati impegnati nella produzione delle tipologie B e C, a loro più congeniali, hanno notevolmente migliorato la capacità di articolare coerentemente il discorso, anche se permangono in alcuni casi delle difficoltà non tanto morfosintattiche, quanto di interpretazione, ideazione e organizzazione del testo argomentativo.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

MODULO 1. Il Romanticismo (h. 3)

Aspetti fondamentali della cultura romantica in Europa e in Italia. La letteratura romantica. La poesia romantica europea

Lettura antologica

P.B.Shelley, "Ode al vento occidentale", strofa finale

MODULO 2. Giacomo Leopardi. (h 15)

Vicende biografiche. La visione filosofica e l'evoluzione del Pessimismo leopardiano: "Zibaldone dei pensieri". La produzione in versi: dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poesia di puro pensiero. Il pessimismo cosmico e la prosa delle "Operette morali".

Lecture antologiche:

"Zibaldone dei pensieri "

"La teoria del piacere"

"Canti": (Piccoli idilli).

*"Infinito"**

"La sera del dì di festa"

"Operette morali"

*"Dialogo della Natura e di un Islandese"**

"Il Copernico", scena II

"Canti", (I grandi idilli)

"La quiete dopo la tempesta"

*"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"**

"La ginestra" (strofe I , IV e VII)

MODULO 3. Il Positivismo (ore 13)

Il Positivismo: quadro culturale. Il Naturalismo in Francia. La Scapigliatura. Caratteri del Verismo

Lettura antologica

U. Tarchetti , "Fosca", "Il fascino della bruttezza", cap.XV.

● Giovanni Verga

La formazione culturale e la prima produzione romantico- scapigliata. La svolta verista. I romanzi del Ciclo dei Vinti e l'impersonalità dell'arte. La produzione novellistica: "Vita dei campi" e "Novelle rusticane".

Lecture antologiche:

"Vita dei campi"

*"Rosso Malpelo"**

"Novelle rusticane "

*"Libertà"**

"Malavoglia"

Prefazione*

"L'addio di 'Ntoni", cap.XV (parte finale)

“Mastro Don Gesualdo”

“La morte di Mastro Don Gesualdo”, cap.XXI (parte finale)

MODULO 4. **Decadentismo e simbolismo** (h. 2)

La crisi della cultura positivista. La cultura e la letteratura decadente: ideologia e temi
L’Estetismo: l’arte per l’arte, la figura dell’esteta e dell’inetto.

La poesia simbolista e la valorizzazione della parola.

C.Baudelaire , “I fiori del male”

Lettura antologica:

“Corrispondenze” in “I fiori del male”

● **Giovanni Pascoli** (h.7)

Vicende biografiche. La poetica del fanciullino. La poesia impressionista e del frammento di
“Myricae”. La poesia più distesa dei “Canti di Castelvecchio”. La poesia narrativa dei “Poemetti” e
l’ultima produzione

Lecture antologiche da:

“Il fanciullino”

“E’ dentro di noi un fanciullino”

“Myricae”

“X Agosto”

“Temporale”

“Il lampo”

“ Tuono”

“Il nido”*

“Canti di Castelvecchio”

“La mia sera”*

MODULO 5. **Il Novecento e la cultura della crisi** (h.1)

Contesto storico culturale Le nuove ideologie irrazionalistiche e la crisi delle certezze. La nuova
narrativa .

● **Luigi Pirandello** (h.12)

La formazione culturale. La filosofia del relativismo. Dai primi romanzi alla produzione di
impostazione verista alla narrativa umoristica. “Il fu Mattia Pascal”. “Uno, nessuno, centomila”. La
produzione novellistica: “Novelle per un anno”. Il teatro : dal teatro del grottesco al metateatro.

Lecture antologiche da:

“Umorismo”

“Il sentimento del contrario”, cap.2

“Il fu Mattia Pascal”

“ La costruzione della nuova identità”, cap. VIII, rrg. 1, 63.*

“Lo strappo nel cielo di carta”, cap.XII

“La lanterninosofia”, cap.XIII

“Uno, nessuno, centomila”

“Mia moglie e il mio naso”, l.I, cap.1

“La vita non conclude”, l. VIII, cap. 4

“Novelle per un anno”

“Il treno ha fischiato”*

“Sei personaggi in cerca d’autore”

“ Lo scontro tra i personaggi e gli attori ”

- **Italo Svevo (h8)**

La vita e la formazione culturale. I primi romanzi e la figura dell'inetto. Il capolavoro psicoanalitico "La coscienza di Zeno".

Lecture antologiche da:

"Senilità"

"L'incontro con Angiolina" cap. 1, rr.1,70

"La coscienza di Zeno"

"Il vizio del fumo" cap. IV rr. 1,120

"Il ritratto di Augusta" cap. VI, rr.1,85*

"La vita è inquinata alle radici", Psicanalisi, 26 maggio 1916*

MODULO 6. La poesia del Novecento

Gli orientamenti poetici del Primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo, (breve excursus)

Lecture antologiche:

T. Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

- **Umberto Saba (5)**

La vita e la formazione culturale. L'originale tradizionalismo poetico e le novità contenutistiche . Il "Canzoniere": un romanzo dell'interiorità.

Lecture da:

"Canzoniere"

"Amai "

"La capra"

"A mia moglie"*

"Città vecchia"*

" Trieste"

"Teatro degli Artigianelli"*

MODULO 7 La letteratura degli anni del Fascismo (h.3)

Il ritorno al realismo. Il realismo mitico-simbolico di Vittorini in "Conversazione in Sicilia"

Lecture antologica da

"Conversazione in Sicilia"

"Il Dialogo dinanzi alla statua nuda (cap.48)*

"Il congedo dalla madre" (cap. 49)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

- **Eugenio Montale** (ore pres 3) La formazione e le originali scelte poetiche del poeta ligure . Il "male di vivere" e l'evoluzione della poetica montaliana. Il ruolo delle donne. "Ossi di Seppia". L'ultima produzione

Lecture antologiche da

"Ossi di seppia"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Non chiederci la parola"

" Merigiare pallido e assorto

"Satura"

"L'alluvione ha sommerso il pack di mobili"

il docente
firma per dichiarazione

____Daniela Di Maria____



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

Scienze Umane

Prof. ssa Maria Letizia
Azzilonna

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

165

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

130

Osservazioni metodologico-didattiche

Nel corso dell'anno oltre alla lezione frontale e trasmissiva sono stati realizzati lavori di gruppo, attività di ricerca individuale, insegnamento individualizzato, *brain storming*, lezioni dialogate, *peer education*, modalità flipped classroom. Abbiamo utilizzato come traccia il manuale in uso e approfondito i singoli argomenti svolti con materiali caricati su Classroom, sia con video-interviste o documenti riguardanti gli autori studiati oppure con mappe concettuali semplificative.

Manuali in uso:

"I colori della pedagogia" vol.3, M. Muraca, E. Patrizi, L'educazione dall'Ottocento a oggi, revisione scientifica di Paolo Orefice, 2020 Giunti - Treccani.

"Dialoghi nelle scienze umane" vol.3, Antropologia e Sociologia, A. Bruni, G. Ligi, P. Magaudo, revisione scientifica Pierpaolo Grimaldi, 2021 Giunti - Treccani.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Pedagogia

Modulo 1. Attivismo pedagogico

- Attivismo italiano: Rosa e Carolina Agazzi, M. Montessori
- La scuola per la vita: O. Decroly
- La scuola su misura: É. Claparède
- La scuola attiva: A. Ferrière
- La scuola cooperativa: R. Cousinet
- Pedagogia popolare: C. Freinet

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- Attivismo statunitense : J. Dewey, W. Kilpatrick, H. Parkhurst, C. Washburn

TESTI:

M. Montessori, *Una disciplina attiva, senza premi e castighi*

Modulo 2. Orientamento politico e appartenenze in educazione

- La pedagogia di G. Gentile e la riforma dell'istruzione 1923
- La pedagogia di Giuseppe Lombardo Radice
- A. S. Makarenko: Il collettivo pedagogico
- A. Gramsci: l'intellettuale organico
- S. Weil: che cos'è l'insegnamento
- E. Mounier e J. Maritain

TESTI:

G. Gentile, *Autoeducazione*

A. Gramsci, *Contro gli indifferenti*

Modulo 3. Teorie dello sviluppo dell'apprendimento e dell'intelligenza

- Lo sviluppo affettivo secondo S. Freud e la psicoanalisi
- Lo sviluppo cognitivo secondo J. Piaget e L. S. Vygotskij
- Apprendimento e intelligenza secondo il cognitivismo e il comportamentismo

TESTI:

Jerome Bruner, *L'interpretazione narrativa della realtà*

Modulo 4. L'Educazione popolare

- Paulo Freire; Don Lorenzo Milani; Danilo Dolci; Aldo Capitini; Ada Prospero Marchesini Gobetti

TESTI:

- P. Freire, *Gli essere umani si educano nella comunione*
 - Don Milani, *I giovani sono tutti sovrani*
 - D. Dolci, *Come possiamo cambiare?*
-

Antropologia

Modulo 1. Le relazioni di potere

- Il potere
- Le relazioni economiche
- Il potere e le classi sociali
- Le forme di organizzazione politica

TESTI:

F. Boas, *Il rituale del potlatch tra i Kwakiutl*
M. Mauss, *Lo spirito della casa donata*

Modulo 2. Pensare la contemporaneità

- Antropologia urbana
- Città fortezza e città informali
- Violenza e guerre; muri e confini
- Antropologia delle migrazioni

TESTI:

A. Signorelli, *Città e borgate*
M. Haidar, *La linea di confine di Beirut*
A. Appadurai, *La violenza nell'epoca della globalizzazione*

Sociologia

Modulo 1. Le sfide della società contemporanea: globalizzazione e migrazioni

- La globalizzazione
- Le migrazioni e il multiculturalismo

TESTI:

S. Sassen, *Che cosa si intende con "globalizzazione"*

Modulo 2. Comunicazione, media e Internet

- La comunicazione
- I mass media
- Internet e la società digitale

TESTI:

M. McLuhan, *Il medium è il messaggio*
U. Eco, *Difesa della cultura di massa*

Modulo 3. Una società sempre più digitale

- La società della conoscenza
- La società dei consumi

TESTI:

Z. Bauman, *Consumo dunque sono*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Pedagogia

Modulo 5. La pedagogia dell'anima

- E. Stein: *l'essere umano e il problema dell'empatia*

TESTI:

E. Stein, Il problema dell'empatia

Modulo 6. Educazione per tutti, sempre e ovunque

- Il sistema scolastico italiano
- La prospettiva internazionale
- La didattica inclusiva

Modulo 4. Pedagogia dell'incontro

- Intercultura
- Mediazione culturale e sociale
- Educazione multiculturale

Antropologia

Modulo 2. L'esperienza del credere

- L'irrazionalità delle credenze
 - la magia
 - la religione e il sacro
 - il mito e il rito
-

Documenti

- Don Milani, La scuola di Barbiana (foto)*
- Tempi moderni, Chaplin (lo sfruttamento nel lavoro)*
- La notizia sui giornali della morte di Gramsci (foto)*
- Makarenko (foto della colonia Gor'kij)*
- Imparare facendo (Dewey, foto)*
- La scuola dei coniugi Freinet (foto)*
- Maria Montessori - Il bambino maestro dell' umanità*
- La scuola Montessori di Berlino (foto) con citazione di Vygotskij *
- Vecchie e nuove migrazioni, Luigi Ciotti (testo)*
- Pregiudizi etnici e stereotipi culturali, F. Ferrarotti (testo)*
- Z. Bauman "Consumo, dunque sono", testo*
- Toyotismo e Taylor-fordismo (foto)*
- Divario Digitale (testo di approfondimento)*

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

- La società digitale *
- I riti di passaggio (foto)*
- L'economia circolare (testo di approfondimento)*
- Simone Weil (copertina del libro " Lettere alle allieve")*
- Paolo Freire, citazione (foto Rosa Parks)*
- Giovanni Gentile, Autoeducazione (testo)*

Prof.ssa Maria Letizia Azzilonna
Firma per dichiarazione



LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Daniela DI MARIA

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

60

Osservazioni metodologico-didattiche

Durante il corso del triennio, anche in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere dell'indirizzo, nell'affrontare lo svolgimento della disciplina, si è privilegiata la prospettiva letteraria e culturale, piuttosto che quella linguistica. L'avvicinarsi di due diversi insegnanti durante il biennio, e poi lo scoppio della pandemia, con l'attivazione della dad, non hanno del resto consentito agli allievi un'efficace acquisizione e un valido consolidamento delle competenze di base di relative all'interpretazione, alla traduzione e all'analisi del testo latino.

La lettura dei passi antologici è stata pertanto affrontata in traduzione italiana e finalizzata a far cogliere il messaggio chiave del passo, utile alla crescita culturale e umana degli allievi. Continui sono stati però i riferimenti al testo latino, ai suoi aspetti lessicali o stilistici, al fine di sollecitare negli alunni anche la comprensione del loro valore letterario e artistico.

La presentazione dei testi è divenuta in tal modo un momento comunque fondante per la comprensione degli autori più significativi della letteratura latina di età imperiale, che sono stati selezionati anche in considerazione del loro essere rappresentativi dei diversi generi letterari.

Quanto alle scelte metodologiche sul versante letterario, si è preferito seguire un percorso diacronico, che consentisse, a partire dal contesto culturale, di approfondire poi gli aspetti peculiari dell'autore e della sua produzione artistica. Delle opere sono stati illustrati i contenuti, e sono stati letti di concerto quei passi che consentivano di comprendere e afferrare meglio il loro significato ideologico e culturale.

Tutti i componenti della classe durante l'attività didattica hanno mostrato partecipazione e interesse, ma non tutti hanno profuso lo stesso impegno nello studio a casa. Pertanto, rispetto ai risultati di apprendimento, emergono nella classe tre gruppi di livello: uno, costituito da pochi allievi, che ha raggiunto risultati buoni; un altro gruppo che ha ottenuto risultati soddisfacenti ed infine un terzo gruppo che non ha raggiunto gli obiettivi minimi in qualche modulo.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

MODULO DI RECUPERO (h.9)

Ovidio

Vicende biografiche. Le scelte letterarie controcorrente: la produzione elegiaco-erotica; le elegie dell'esilio. Il poema mitologico *Metamorfosi*.

Lecture in traduzione italiana

- "Un autoritratto" (*Tristia* IV, 10)
- "Gelosia per Corinna" (*Amores* I,4)
- "Eco e Narciso" (*Metamorfosi* III, 370-401)
- "Piramo e Tisbe" (*Metamorfosi* IV, 55-166)

MODULO 1 (h. 9)

L'età giulio-claudia: quadro storico e culturale

Fedro

Vicende biografiche. caratteristiche e contenuti della produzione letteraria

Lecture in traduzione italiana:

- * "Prologo" (*Fabulae* I, III)
- 2 "Il lupo e l'agnello" (*Fabulae* I I, 1)*.
- * "La vipera e la lima" (*Fabulae* IV,8)
- * "Le rane chiedono a Giove un re" (*Fabulae* I, 3)
- 2 Il cane e il lupo (*Fabulae* III, 7)*

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Il genere del romanzo. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Lecture in traduzione italiana

- 2 "Trimalcione entra in scena" (*Satyricon* , 32,33)1*
- * "La presentazione dei padroni di casa " (*Satyricon* 37,38-5)
- * "La matrona di Efeso" (*Satyricon* 110-6, 112)

MODULO 2 (h.13)

Seneca

Vicende biografiche. La produzione filosofica: *Dialogi* e trattati. Le tragedie. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile senecano.

Lecture in lingua

- 2 "La vita è davvero breve?" (*De brevitae vitae*, 1, 1,3-4)*

Lecture in traduzione

- * "La galleria degli occupati" (*De brevitae vitae*, 12, 1-3, 13, 1-3)
- * "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- 2 "Gli schiavi" (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47 1, fine)*
- * Prefazione I (*Naturales quaestiones*, Praefatio I)

MODULO 4 (h. 8)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: quadro storico e culturale

Tacito.

Vicende biografiche e la carriera politica. Le opere minori: *De vita Iulii Agricolae*, *Germania*. I due capolavori storiografici: *Historiae*, *Annales*. La storiografia pragmatica e l'impostazione moralistica

Lecture in traduzione da:

“ Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco” (*De vita Iulii Agricolae* 30-31,3)*

“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani “ (*Germania* 4,1)

“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (*Historiae* IV, 73-74)*

“Proemio” *Annales*

“L’incendio di Roma” (*Annales* XV, 38-39)

“La persecuzione dei Cristiani” (*Annales* XV, 44, 2-5)

MODULO 5 (h.8)

La poesia satirica

· Marziale

Le vicende biografiche. La prima produzione: *Liber de spectaculis Xenia, Apophoreta*. Il capolavoro *Epigrammata* : tematiche e aspetti stilistico formali

Lecture in traduzione da

Epigrammata

* “Una dichiarazione di poetica” (X,4)

* “La sdentata” (I,19)

* “Guardati dalle amicizie interessate” (XI, 44)

* “La piccola Erotion” (V,34)

· Percorso tematico: *La medicina a Roma. Marziale e i medici*

Epigrammata (I, 30; I,47; VI, 53, V, 9)*

· Giovenale

Vicende biografiche. I caratteri della satira e l’ *indignatio*. Il secondo Giovenale.

Lecture in traduzione da *Satirae*

* Contro le donne (VI, 82-113; 114-124)

2 “Roma, città invivibile” (III, 1-20; 370, 410)*

EDUCAZIONE CIVICA: Le fake news nell’antica Roma: la testimonianza dei *rumores* in Tacito

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

MODULO 6

La tarda età imperiale. Quadro storico-culturale. Il romanzo a Roma

Apuleio.

Vicende biografiche. Il De magia. Il romanzo delle *Metamorfosi*.

Lecture antologiche

“Lucio diventa asino” (*Metamorfosi.*, III,“ 24-25)*

“Il ritorno alla forma umana” (*Metamorfosi* XI 13-15)*

“La favola di Amore e Psiche”, (*Metamorfosi* IV,VI, passim)

il docente
firma per dichiarazione

_____ Daniela Di Maria _____



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

STORIA

prof. Carlo ROSSO

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprendente delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

62

Osservazioni metodologico-didattiche

Lo svolgimento dell'attività didattica ha seguito un corso regolare.

Essa ha previsto un avvicinamento al gruppo classe (sul quale il docente non era titolare dell'insegnamento gli scorsi anni), con una ricognizione degli ultimi argomenti dello scorso anno ed è proseguita con lezioni frontali, lezioni dialogate, utilizzo di materiali cartacei e digitali, visione di documentari, filmati d'epoca, analisi di mappe e immagini.

Si è anche utilizzata la modalità di lavoro di gruppo (in classe e fuori) per la produzione di elaborati restituiti e discussi in aula.

Un piccolo modulo di tre ore ha beneficiato dell'intervento della collega docente di lingua e cultura cinese per inquadrare uno dei principali problemi geopolitici dell'oggi proiettandolo in chiave di persistenze e continuità storico-sociali.

In generale nel corso dell'a.s. l'attenzione si è appuntata sulla ricerca di linee di continuità nello sviluppo storico del Novecento, fornendo agli alunni gli elementi essenziali necessari ad un orientamento complessivo nel quadro storico di riferimento.

Il livello di partecipazione della classe è risultato buono, almeno nella gran parte dei casi, e ha consentito lo sviluppo di un proficuo dialogo educativo e di un costruttivo confronto di posizioni.

Libro di testo adottato: F. Bertini, *La lezione della storia. 3. Dal Novecento a oggi*, Mursia scuola, Milano, 2015.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Modulo 1 – LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. Alle soglie del baratro

1.1 La belle époque e la società europea di inizio secolo

1.2 La situazione geopolitica europea alle soglie del conflitto: il gioco delle alleanze

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

1.3 I conflitti balcanici, l'attentato di Sarajevo: come scoppia una guerra

2. La Prima Guerra Mondiale

- 2.1 I due principali fronti: Francia e Russia
- 2.2 Una guerra totale: tecnologia e mobilitazione del "fronte interno"
- 2.3 La situazione italiana e l'ingresso nel conflitto
- 2.4 Il 1917 anno decisivo: Stati Uniti, armistizio di Brest-Litovsk, Caporetto
- 2.5 La fine del conflitto e le sue conseguenze

Materiali: *I quattordici punti* di Wilson (p.66); la guerra di trincea (fotografia)*; l'Europa all'inizio e alla fine del conflitto (mappe p. 49 e p. 66)

3. Russia: dalla rivoluzione a Stalin

- 3.1 La rivoluzione di febbraio: cade lo zar, nasce la repubblica
- 3.2 Moderati contro estremisti: Lenin e le "tesi d'aprile"
- 3.3 La rivoluzione d'ottobre: il colpo di stato dei bolscevichi e la guerra civile
- 3.4 Nascita dell'URSS: dal comunismo di guerra alla NEP
- 3.5 Morte di Lenin: Trockij contro Stalin
- 3.6 Lo stalinismo: tra industrializzazione forzata e gulag

Materiali: Lenin, *le Tesi di Aprile* (p. 83)

Modulo 2 – TRA LE DUE GUERRE

1. Stati Uniti potenza emergente

- 1.1 L'ascesa statunitense al termine della guerra e il crollo del '29
- 1.2 Conseguenze del tracollo USA: crisi europea e il New Deal di Roosevelt

2. Dall'Italia liberale all'Italia fascista

- 2.1 Italia 1919: la "vittoria mutilata", il "biennio rosso" e la crisi del liberalismo giolittiano; fondazione e ascesa dei Fasci di Combattimento
- 2.2 La marcia su Roma, il Fascismo al potere; il delitto Matteotti e l'instaurazione della dittatura
- 2.3 Lo Stato fascista; la società fascista
- 2.4 I Patti lateranensi, la politica estera, l'avvicinamento alla Germania, le leggi razziali, la conquista dell'Etiopia

3. La Germania nazista

- 3.1 Da Versailles al fallimento della Repubblica di Weimar
- 3.2 La Germania di Hitler: *Blut und Bode*, nazionalismo e razzismo
- 3.3 La politica estera tedesca: riunificazione dei popoli tedeschi, spazio vitale a est, guerra civile spagnola

Materiali: cinegiornali Luce anni '30: [L'inizio dell'anno scolastico](#); [discorso di Mussolini dal balcone di Palazzo Venezia - 10 giugno 1940](#) (filmato); le colonie italiane (mappa)

Modulo 3 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Le forze in campo

- 1.1 Produzione, tecnologia, ricchezza delle nazioni nel 1939

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)

1.2 Gli antefatti: patto Molotov-Ribbentrop, questione di Danzica

2. La prima fase

- 2.1 Dalla campagna di Polonia a quella di Francia: la *Blitzkrieg*
- 2.2 La conquista tedesca dell'Europa e la battaglia d'Inghilterra
- 2.3 La guerra dell'Italia

3. La guerra "mondiale"

- 3.1 1941 anno decisivo: dall'attacco all'URSS a Pearl Harbour
- 3.2 1942-43, le sorti si rovesciano: Midway, El Alamein, Stalingrado
- 3.3 Italia 1943-45: la caduta del fascismo e la guerra civile

4. La fine del conflitto

- 4.1 Le conferenze interalleate e i nuovi assetti mondiali
- 4.2 Lo sbarco in Normandia; a Berlino finisce la guerra in Europa; la devastazione dell'Europa e lo sterminio ebraico
- 4.3 Hiroshima: la fine della guerra nel Pacifico

Materiali: l'Italia divisa nel 1943 - la linea del fronte (mappa); Churchill, Roosevelt e Stalin alla conferenza di Yalta (fotografia); l'equipaggio del B-29 "Enola Gay" (fotografia)*

Modulo 4 – LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE

1. I due blocchi

- 1.1 L'assetto mondiale alla fine del conflitto
- 1.2 Scoppia la Guerra Fredda: dottrina Truman, *containment* e Piano Marshall
- 1.3 La deterrenza nucleare e un nuovo modo di fare la guerra
- 1.4 Nato e Patto di Varsavia: satelliti occidentali e orientali
- 1.5 L'URSS di Kruscev, gli USA di Eisenhower; la corsa allo spazio

2. Conflitti coloniali e conflitti sociali

- 2.1 La decolonizzazione inglese: l'indipendenza delle Indie
- 2.2 La decolonizzazione francese: le guerre in Indocina e in Algeria
- 2.3 I fronti caldi della guerra fredda: Corea 1950, Vietnam 1960-1973, la crisi dei missili di Cuba (1962)
- 2.4 Gli USA degli anni Sessanta: Kennedy, le lotte per l'emancipazione degli afroamericani, il secondo femminismo

3. Il Medio Oriente: dalla decolonizzazione alla destabilizzazione

- 3.1 Patto Sykes-Picot, disgregazione dell'Impero ottomano e sionismo
- 3.2 Nasce Israele, nasce la questione palestinese: i conflitti arabo-israeliani

4. Il 1989: il crollo del sistema sovietico

- 4.1 La crisi degli anni Settanta e il neoliberismo degli anni Ottanta in occidente
- 4.2 L'immobilismo sovietico di Breznev e la "Primavera di Praga"
- 4.3 Gorbaciov e Reagan: un crollo imprevisto e non gestito
- 4.4 Da Danzica a Berlino: la dissoluzione del Patto di Varsavia

Materiali: la "cortina di ferro" in Europa (mappa)*; Rosa Parks schedata dalla polizia (fotografia)*;

documentario Rai sul muro di Berlino [1989-Cronache Dal Muro Di Berlino](#) ; l'equipaggio dell'Apollo 11 (fotografia)

Modulo 5 - LA CINA E IL MULTIPOLARISMO

1. La Cina dalla nascita della Repubblica di Cina (1912) alla fine della guerra civile (1949)
2. Il "mandato celeste", il "secolo dell'umiliazione" e la Repubblica popolare
3. Repubblica popolare e Taiwan oggi, le ragioni delle tensioni

Materiali: l'incontro storico tra Mao e Nixon nel 1972 (fotografia)

Modulo 6 – ITALIA 1945-1995

1. La Costituente e l'Italia antifascista e repubblicana
2. 1948-1958: Costituzione, ricostruzione e centrismo

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

3. 1958-1968: il boom economico e il centrosinistra
4. 1968-1980: dalla contestazione agli anni di piombo, la strategia della tensione
5. 1980-1992. l'agonia della Prima Repubblica, gli anni del benessere, la lotta alla mafia
6. 1992: tangentopoli e un nuovo (?) sistema politico

Materiali: [La "Settimana Incom" nr. 2141 del 1961 "Guidare in autostrada"](#) ; [nr. 2497 del 1964 "Il viaggio della speranza"](#) (filmati); Aldo Moro nel covo delle BR (fotografia)

il docente
firma per dichiarazione

Carlo Rosso



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

FILOSOFIA

prof. Carlo ROSSO

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

99

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

68

Osservazioni metodologico-didattiche

Lo svolgimento dell'attività didattica ha seguito un corso regolare, sebbene il numero di ore di lezione disponibili sia risultato limitato.

Essa ha previsto un avvicinamento al gruppo classe (sul quale il docente non era titolare dell'insegnamento gli scorsi anni), con ripasso degli ultimi argomenti dello scorso anno ed è proseguita con lezioni frontali, lezioni dialogate, utilizzo di materiali cartacei e non ecc. Si è cercato costantemente di sviluppare relazioni e collegamenti intradisciplinari e, quando possibile, interdisciplinari.

Il livello di partecipazione della classe è risultato soddisfacente e ha consentito lo sviluppo di un proficuo dialogo educativo e di un costruttivo confronto di posizioni.

Libro di testo adottato: G. Reale, D. Antiseri, *Il filo del pensiero. Da Marx a Popper*, Editrice La Scuola, 2018.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Modulo 1 – OLTRE HEGEL

1. Destra e sinistra hegeliane

- 1.1 Giustificare o cambiare l'esistente? La questione della religione
- 1.2 Feuerbach: L'essenza del cristianesimo
- 1.3 Feuerbach: l'ateismo, ovvero riportare Dio all'uomo

2. Marx

- 2.1 Marx e Hegel: cosa è reale, cosa è ideale?
- 2.2 I Manoscritti economico-filosofici: lavoro e alienazione
- 2.3 Il materialismo storico: la storia sono i modi di produzione

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

2.4 Il Capitale: la teoria del plusvalore e il profitto come appropriazione indebita

Materiali: Marx, *L'alienazione del lavoro* (T01, pp. 38-39)*

Modulo 2 – CONTRO HEGEL

1. Schopenhauer

- 1.1 Una vita contro Hegel
- 1.2 "Il mondo è una mia rappresentazione": spazio, tempo, causalità
- 1.3 La volontà: il dolore dell'esistenza si placa temporaneamente nella noia
- 1.4 Placare la volontà: l'esperienza estetica dell'arte, la compassione
- 1.5 Annullare la volontà: l'ascesi e la *noluntas*

2. Kierkegaard

- 2.1 Tormenti esistenziali a Copenhagen
- 2.2 Cristianesimo e individuo: il padre dell'esistenzialismo
- 2.3 Gli stadi dell'esistenza: le figure simboliche dell'esistenza
- 2.4 Angoscia e disperazione

Materiali: Schopenhauer, *La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore* (T01, pp. 57-58-59)*

Modulo 3 – DALL'OTTIMISMO OTTOCENTESCO ALLA FINE DELLE ILLUSIONI

1. Il positivismo

- 1.1 Una fiducia inesauribile nel progresso: il clima positivista
- 1.2 Comte: la legge dei tre stadi, una metafisica della storia

2. Nietzsche

- 2.1 Dalla luminosità greca al buio della follia: la vita di un incompreso
- 2.2 Scritti e modi di scrittura: dall'aforisma alla profezia
- 2.3 Lo spirito dei Greci si è perduto: apollineo e dionisiaco
- 2.4 L'eccesso di storia fa male all'uomo: le Considerazioni inattuali
- 2.5 Come nasce la morale: la dialettica dei forti e dei deboli
- 2.6 Zarathustra: il profeta dell'Übermensch
- 2.7 Il mondo nel quale Dio è morto
- 2.8 Cosa rimane: eterno ritorno e volontà di potenza

Materiali: Nietzsche, aforismi forniti in dispensa

3. La psicanalisi

- 3.1 Freud. L'esperienza terapeutica dell'isteria e la prima topica dell'inconscio
- 3.2 Freud. I sogni e il pansessualismo del complesso di Edipo
- 3.3 Freud. La svolta metapsicologica: principio di piacere e principio di morte, la seconda topica
- 3.4 Freud. *Il disagio della civiltà* e il pessimismo sociale e antropologico freudiano
- 3.5 Jung. La struttura della personalità: io, inconscio personale e inconscio collettivo
- 3.6 Jung. Gli archetipi: persona, anima, ombra

Materiali: Freud, *Giustificazione del concetto di inconscio* (T01, p. 360)

Modulo 4 – COSA È LA SCIENZA: DUE PENSIERI DI INIZIO SECOLO

1. Lo spiritualismo e Bergson

- 1.1 Coscienza e interiorità: i caratteri dello spiritualismo
- 1.2 Un pensatore di successo: la vita di Bergson
- 1.3 *Saggio sui dati immediati della coscienza*: il tempo della scienza e il tempo della vita
- 1.4 Materia e memoria: come lo spirito si rapporta al mondo
- 1.5 La durata reale pervade l'universo: l'evoluzione creatrice

Materiali: Bergson, *Slancio vitale e adattamento all'ambiente* (T01, pp. 308-309)

2. Weber

- 2.1 Questioni di metodo: possono le scienze storico-sociali essere scientifiche?
- 2.2 Contro Marx: dall'etica protestante alla genesi del capitalismo
- 2.3 La sociologia: modi di agire, modelli di potere

Modulo 5 – ESISTENZIALISMO LA FILOSOFIA DELLA CRISI

1. Il clima esistenzialista

- 1.1 Il pensiero del problema dell'esistenza
- 1.2 L'esistenzialismo filosofico

2. L'Heidegger di Essere e tempo

- 2.1 L'uomo è essere-nel-mondo: l'Esserci
- 2.2 La finitezza umana: essere-gettato e tonalità affettiva
- 2.3 Inautenticità e autenticità: il "si" impersonale e il progettarsi proprio
- 2.4 Cura e anticipazione della morte: il senso dell'esistenza è pura possibilità

Materiali: Heidegger, *L'essere e l'Esserci* (da *Essere e tempo* - materiale fornito dal docente)

Modulo 6 – QUESTIONI CONTEMPORANEE: LINGUAGGIO E TECNICA

1. Il problema del linguaggio

- 1.1 Il secondo Heidegger: il linguaggio è la casa dell'essere, il valore della poesia

Materiali: Heidegger, *Il valore della poesia* (da *Perché i poeti* - materiale fornito dal docente)*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

2. La questione della tecnica: dominio o progresso

- 2.1 Heidegger-Marcuse

Materiali: scheda *La tecnica opprime o libera l'essere umano?* (materiale fornito dal docente)

il docente

firma per dichiarazione

Carlo Rosso



SCIENZE NATURALI

prof.ssa Giovanna ALBANO

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

58

Osservazioni metodologico-didattiche

Le Scienze Naturali al Liceo delle Scienze Umane prevedono due ore settimanali di insegnamento. Sulla base del quadro orario, di conseguenza, volendo fornire agli studenti le conoscenze e le competenze previste dalle Indicazioni Nazionali, il Dipartimento di Scienze Naturali a inizio anno ha definito una programmazione basata su un approccio più schematico. Ad ogni modo, le tematiche sono affrontate in maniera completa e, ove possibile, sono stati forniti gli strumenti per trattare quanto studiato con un approccio interdisciplinare, anche toccando argomenti di educazione civica.

Le lezioni sono state strutturate prevalentemente in modalità di tipo frontale e di discussione guidata. Sono stati utilizzati supporti multimediali creati dal docente, forniti dalle case produttrici dei libri di testo e/o recuperati da altre fonti su internet.

Le prove di verifica sono state svolte sia in forma scritta (principalmente prove semistrutturate) che in forma orale, privilegiando la seconda modalità, anche in vista dell'Esame di Stato.

Programma

A: svolto fino al 15 maggio

Il libro di testo utilizzato è "Percorsi di Scienze Naturali" - Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – Zanichelli

Modulo	Riferimenti
<u>IDROCARBURI</u> <ul style="list-style-type: none">o Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcanio Idrocarburi insaturi: alcheni, dieni, trieni, cicloalcheni, cicloalchinio Idrocarburi aromatici: benzene e derivati	Pag. 5-12
<u>DERIVATI DEGLI IDROCARBURI</u> <ul style="list-style-type: none">o Alogenuri, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine, tioli.	Pag. 13-19
<u>ANTROPOCENE</u> <ul style="list-style-type: none">o L'impatto ambientale delle microplasticheo Benvenuti nella nuova epocao Polimeri e plastiche	Pag. 1-4; 20-22

BIOMOLECOLE	Pag. 27-48; 54-55; 84-85
<ul style="list-style-type: none"> o Biomolecole, riconoscimento e loro funzione metabolica o Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici 	
IL METABOLISMO CELLULARE	Pag. 56-68
<ul style="list-style-type: none"> o Glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare o Cenni sul metabolismo delle proteine e dei lipidi 	
ESPRESSIONE GENICA	Pag. 86-91; 105-107
<ul style="list-style-type: none"> o Duplicazione, trascrizione e traduzione 	
GENETICA DI BATTERI E VIRUS	Pag. 114-122
<ul style="list-style-type: none"> o La trasmissione orizzontale dei batteri o Classificazione dei virus e modalità di infezione virale 	
BIOTECNOLOGIE	Pag. 123-138
<ul style="list-style-type: none"> o DNA ricombinante e sue applicazioni o Il sequenziamento genico o Animali transgenici, clonazione ed editing genetico 	
CORONAVIRUS E PANDEMIE	Pag. 79-82; 160-162
<ul style="list-style-type: none"> o Come nasce una pandemia o Diritto alla salute 	

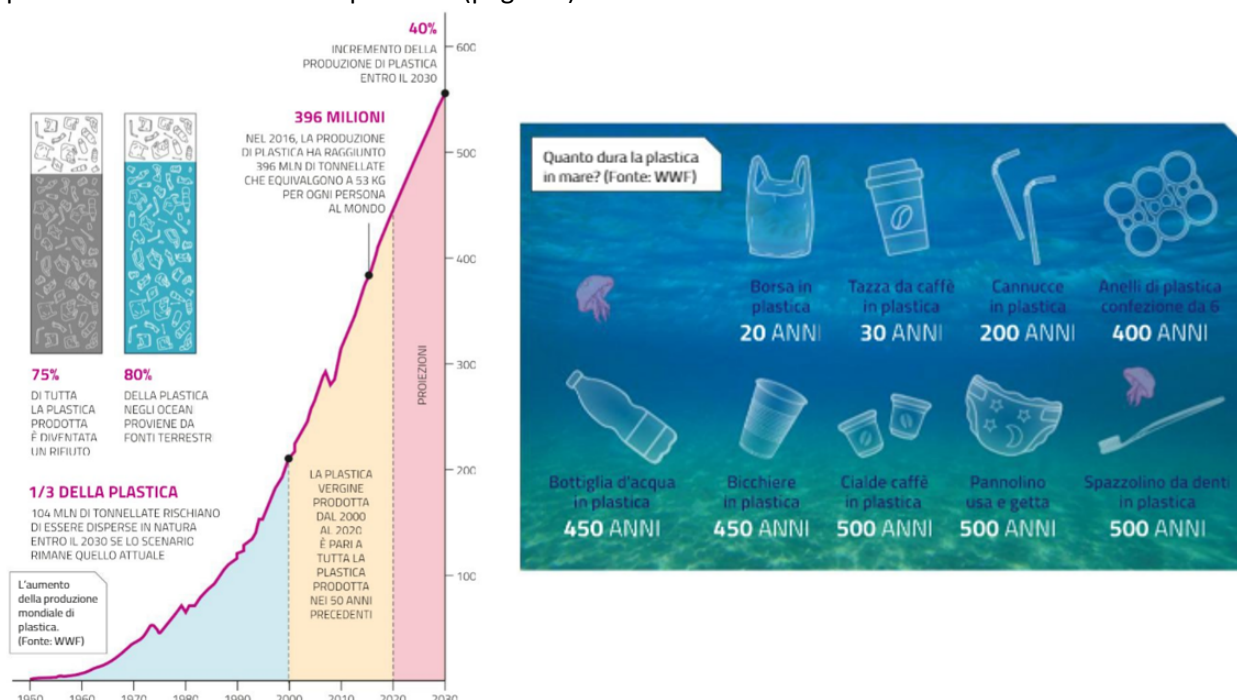
B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Approfondimento dei temi trattati mediante la lettura di articoli di carattere scientifico e discussione sulle inferenze con le altre discipline.

Materiale indicato per percorsi pluridisciplinari

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

1. Impatto ambientale delle microplastiche (pag. 1-4)



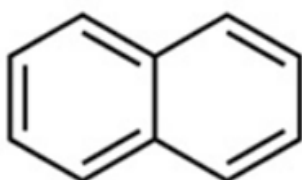
2. Polimeri e materie plastiche (pag. 20-22 + quaderno plastiche)



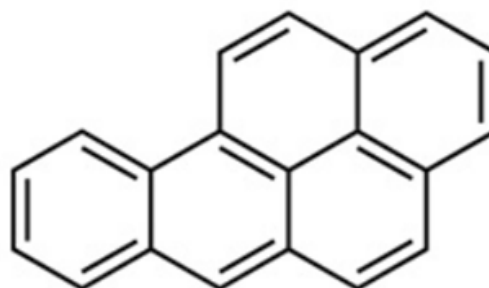
3. IPA, fumo e cancro (pag. 10 + materiale classroom) *



Benzene
(Anello benzenico)



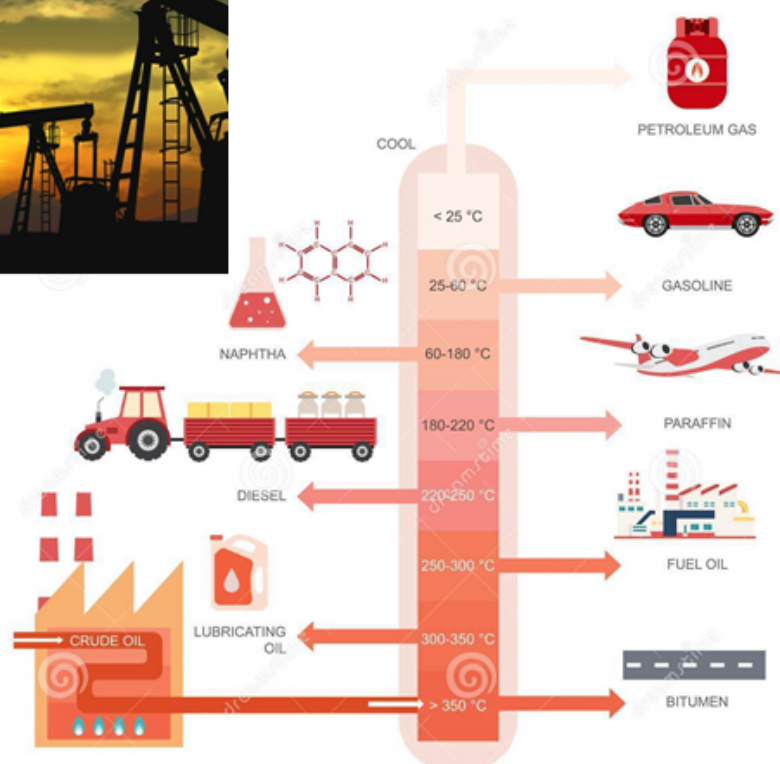
Naftalene



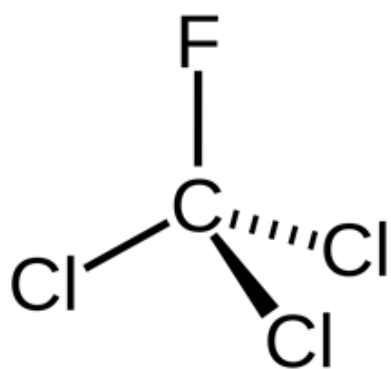
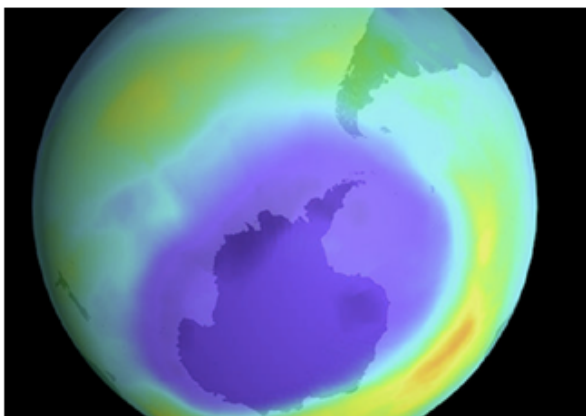
Benzo(a)pirene



4. Il petrolio e il gas naturale (materiale classroom)



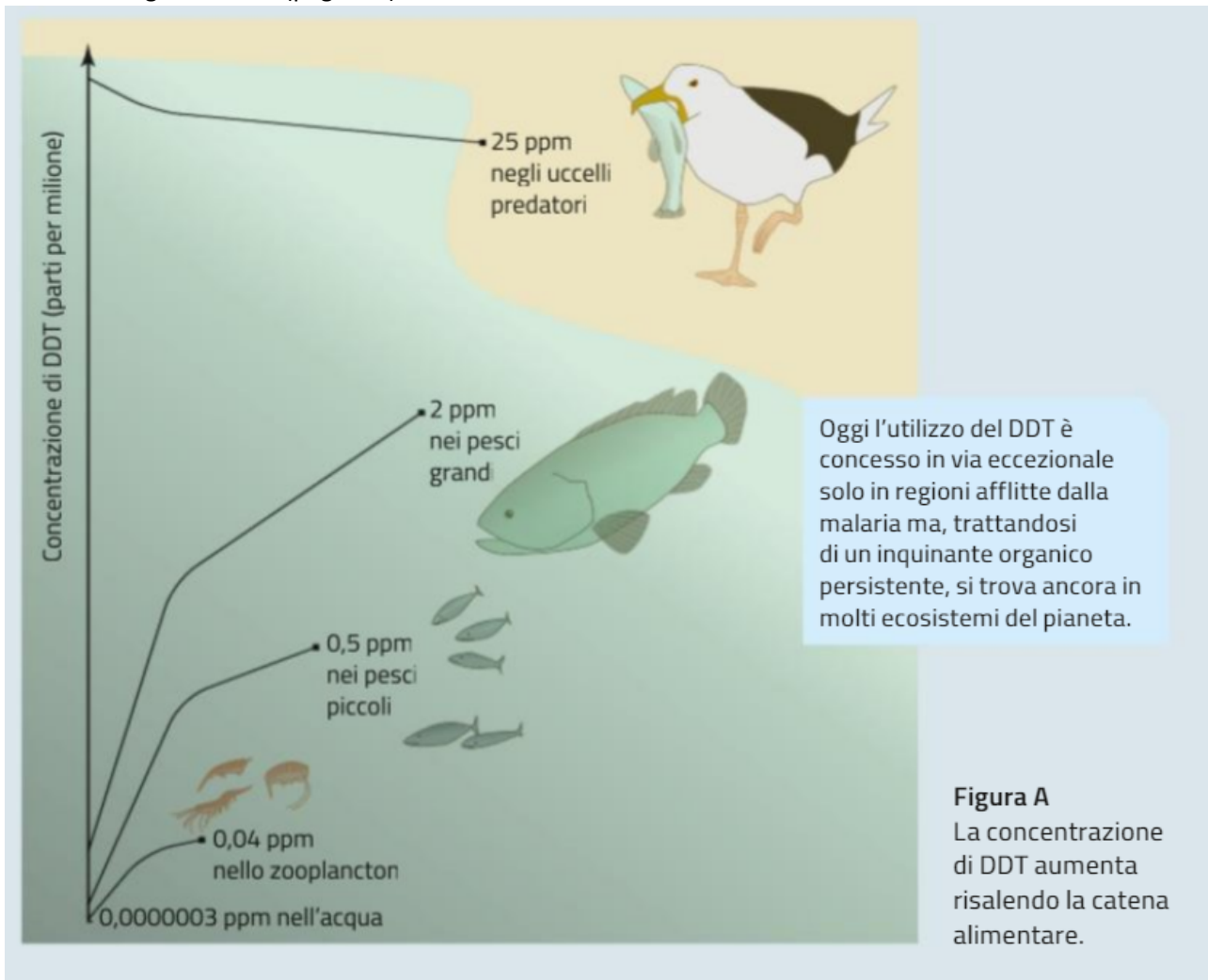
5. CFC e buco dell'ozono (materiale classroom)



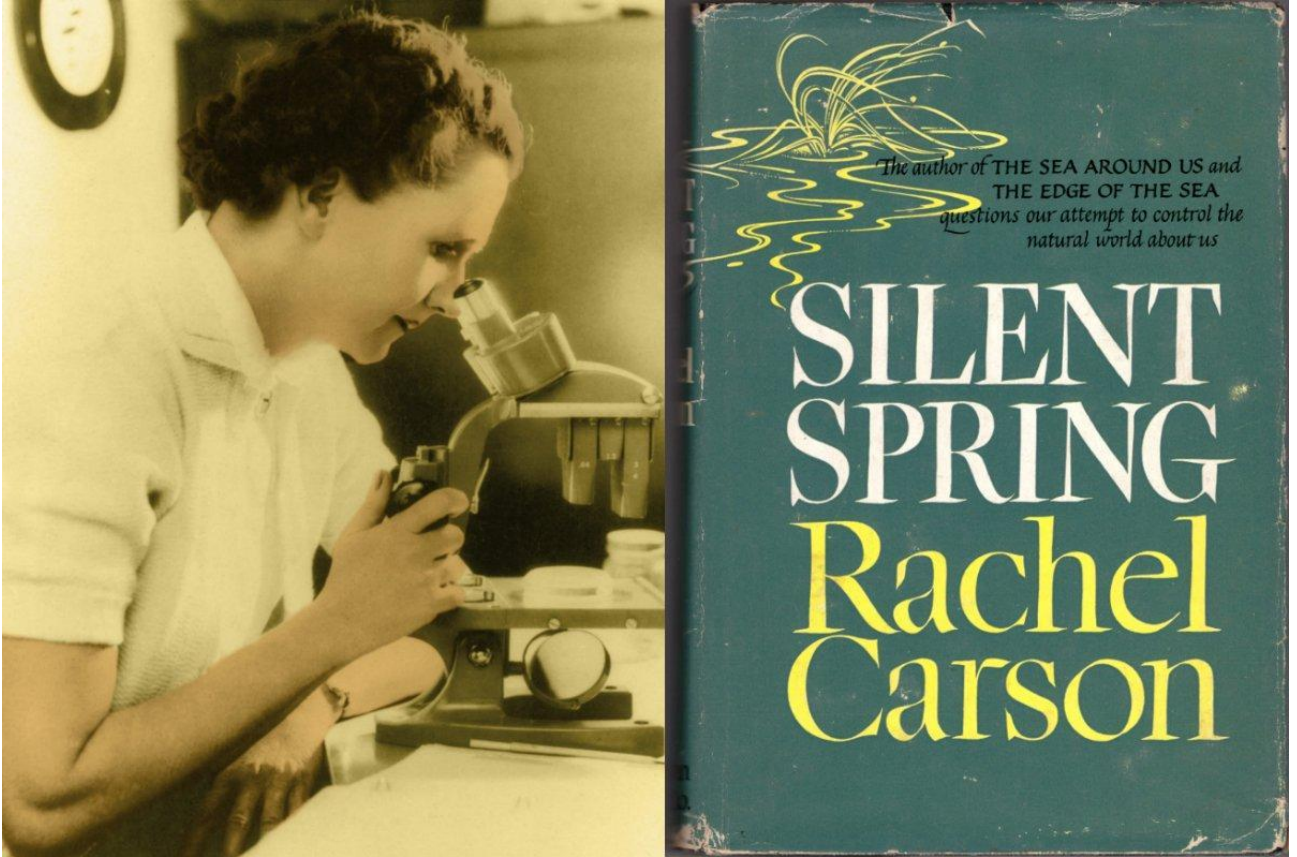
Triclorofluorometano (CFC-11)



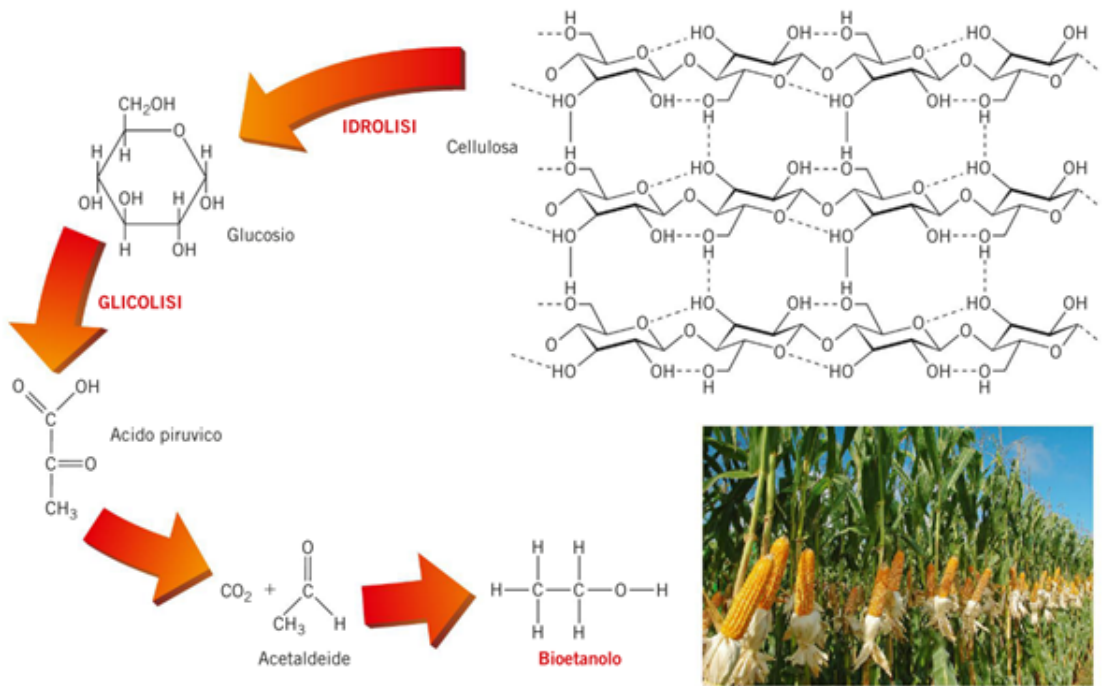
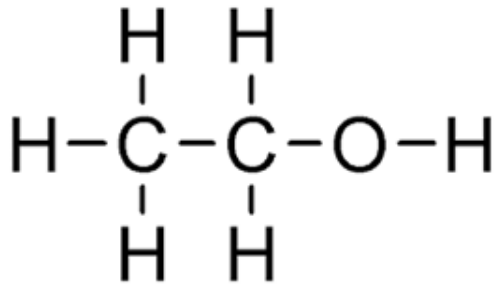
6. DDT e biomagnificazione (pag. 180)



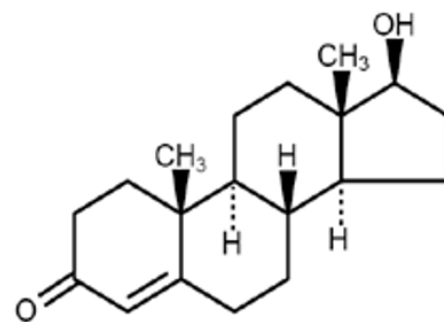
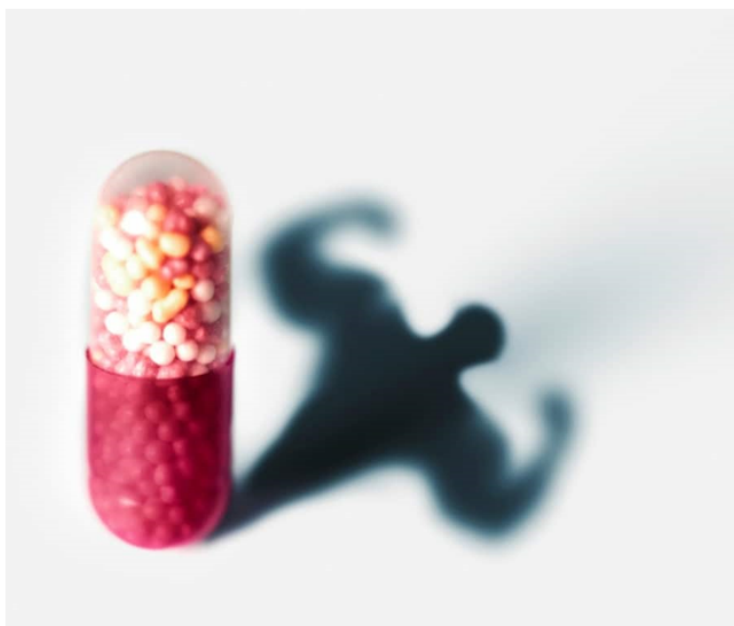
7. Rachel Carson e gli insetticidi (materiale classroom)



8. I danni causati dall'alcool (pag. 14) *



9. Doping sportivo, un trucco illegale per migliorare le prestazioni fisiche (pag. 40)



testosterone

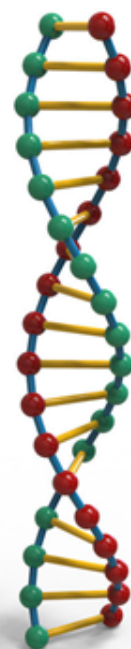
10. Come nasce una pandemia (pag. 79-82) *



11. Gli studi genetici dimostrano l'inesistenza delle «razze» umane (pag. 97 + materiale classroom) *

“Veniamo tutti dallo stesso passato plurivalente e nessuno da nessuna parte può essere considerato davvero autoctono. Storia millenaria, geografia planetaria e teoria scientifica evuzionistica delle migrazioni sono lì a confermarcelo, grazie anche a tutti i recenti studi sul DNA antico e moderno.”

V. Calzolaio



12. Diritto alla salute per tutti (pag. 160-162)



Articolo 32

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.

Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

13. L'Antropocene (167-170)



14. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie (pag. 123-138)



Pomodoro Flavr Savr

Mais resistente alla Piralide

Riso arricchito o Golden rice



Manifestazioni contro gli OGM



Alcune organizzazioni che si occupano di Bioetica

15. Progetto Genoma Umano (materiale classroom)



16. Capitolo "Il Carbonio" tratto da "Il sistema periodico" di P. Levi *



“Il carbonio, infatti, è un elemento singolare: è il solo che sappia legarsi con se stesso in lunghe catene stabili senza grande spesa di energia, ed alla vita sulla terra (la sola che finora conosciamo) occorrono appunto lunghe catene. Perciò il carbonio è l'elemento chiave della sostanza vivente.”

P. Levi

il docente
firma per dichiarazione

Giovanna Albano



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

Nome MATEMATICA

prof. Cristina ANSALDI

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

61

Osservazioni metodologico-didattiche

Le lezioni si sono svolte prevalentemente con tipologia frontale e dialogata incentivando la classe alla discussione e ad un coinvolgimento critico delle spiegazioni.

Si è scelto di lavorare sugli argomenti del programma sempre procedendo con osservazioni parallele tra regole algebriche e lettura del significato grafico proiettando le conoscenze sul piano cartesiano al fine di supportare tutti quegli allievi per i quali le complessità dei calcoli avrebbero ostacolato la comprensione dei nuovi argomenti.

L'interpretazione dei grafici e il sottolineare il significato geometrico di alcuni concetti oltre a voler favorire la comprensione e l'apprendimento, sono risultati utili per creare collegamenti interdisciplinari anche in vista dell'Esame di Stato.

Le prove di verifica sono state svolte sia in forma scritta che in forma orale, privilegiando la prima per lasciare agli allievi il tempo di riflettere sui quesiti e soffermarsi a comprendere e autocorreggere i diversi passaggi delle risoluzioni.

Si è voluto, inoltre, tener conto principalmente della comprensione dei concetti e delle procedure applicate ponendo in secondo piano la correttezza dei calcoli cercando di utilizzare al meglio le due ore settimanali a disposizione non sempre sufficienti per poter lavorare con gli studenti in modo dinamico e attivo.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

LE FUNZIONI

ore 22

Le funzioni: definizione, classificazione, dominio, codominio, zeri, segno

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari. Funzioni definite a tratti.

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

Grafico probabile delle funzioni.

I LIMITI

ore 18

Intervalli e intorno: definizione di intervallo, intervallo aperto e chiuso, limitato e illimitato; definizione di intorno, intorno completo, destro, sinistro, intorno di infinito.

I limiti delle funzioni

Approccio intuitivo al concetto di limite *; limite destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Le operazioni con i limiti, le forme indeterminate $[+\infty -\infty]$, $[\infty / \infty]$, $[0 / 0]$.

Calcolo del limite di una funzione algebrica razionale, eliminazione delle forme indeterminate.

FUNZIONI CONTINUE

ore 11

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo *: definizione e interpretazione grafica.

Teoremi funzioni continue: teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione e la relativa specie.

Definizioni di asintoto * verticale, orizzontale e obliquo e loro determinazione.

LE DERIVATE

ore 10

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale e suo significato

Il calcolo della derivata mediante la definizione per semplici funzioni algebriche razionali intere.

Le derivate fondamentali.

Regole di derivazione per somma, prodotto, quoziente di funzioni.

Determinazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione; punti stazionari.

Continuità e derivabilità.

Cenni sull'uso del calcolo differenziale in fisica: la velocità, l'accelerazione *.

Massimi e minimi

Le definizioni di punto di massimo e di minimo relativi e assoluti.

Ricerca di massimi e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Lo studio delle funzioni algebriche razionali e la costruzione del grafico.

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

STUDIO DI FUNZIONE

Lo studio di funzione

Lo studio delle funzioni algebriche razionali e la costruzione del grafico.

Teorema di Lagrange e sua interpretazione grafica.

Conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni crescenti / decrescenti e segno della derivata prima.

Analisi di grafici al fine di determinare alcune proprietà delle funzioni rappresentate *.

il docente

firma per dichiarazione

Cristina Ansaldi



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

FISICA

prof. MAURIZIO SILETTI

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprendente delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

57

Osservazioni metodologico-didattiche

Metodologie didattiche: lavoro di gruppo, attività di ricerca individuale, insegnamento individualizzato, brain storming, lezione dialogata. Strategie inclusive: lavoro in coppie, utilizzo materiale facilitante (schemi e mappe). Strumenti digitali: risorse digitali online, schede e appunti forniti dal docente.

Libro di testo: F COME FISICA. PER IL QUINTO ANNO CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI.

Materiale didattico di educazione civica: caricato sul Drive. Capitoli del libro: **Fisica Ambientale Zanichelli**

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Modulo 1_ Elettrostatica (11 ore): L'elettrizzazione dei corpi, fenomeni elettrostatici elementari; conduttori e isolanti. La legge di Coulomb e il confronto con la legge di gravitazione universale (*). Il concetto di campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. La conservatività del campo elettrico (*); l'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico; schermatura elettrostatica. I condensatori.

Modulo 2_ Elettrodinamica (10 ore): La corrente elettrica nei conduttori: intensità e verso(*). Le leggi di Ohm: la resistenza, la resistività e la sua dipendenza dalla temperatura(*). L'effetto Joule e la potenza elettrica(*). I circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.

Modulo 3_ Magnetismo (5 ore): Calamite e fenomeni magnetici. Il vettore campo magnetico: direzione, verso, intensità(*). Il campo magnetico terrestre. Elettricità e magnetismo: l'esperimento di Oersted(*). Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide.

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

Forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico in corrente continua. La forza di Lorentz(*) e il moto di una particella carica in un campo magnetico. Interazione tra fili percorsi da corrente: la legge di Ampère(*). I campi magnetici nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

Modulo 4_ Induzione e onde elettromagnetiche (8 ore): Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday – Neumann – Lenz(*). L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore. La produzione e la distribuzione dell'energia elettrica. La sintesi di Maxwell: il campo elettromagnetico e la sua propagazione alla velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico(*).

Modulo 5_ Fisica moderna (5 ore): Approccio divulgativo alla fisica moderna.

Modulo 6_ percorsi multidisciplinari (5 ore): Il tempo nella corrente elettrica; L'andamento delle grandezze fisiche al variare delle variabili contenute (Forza di Coulomb, intensità di campo elettrico, le leggi di Ohm);

Modulo 7_ percorsi multidisciplinari EDUCAZIONE CIVICA_FISICA AMBIENTALE (4 ORE DI LEZIONE+2 ORE DI INTERROGAZIONE): Impatto ambientale dell'energia idroelettrica; Funzionamento di una centrale geotermica (produzione di energia elettrica); Celle fotovoltaiche (dalla radiazione solare all'energia elettrica); Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute umana

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

Modulo 5_ Fisica moderna (6 ore): Approccio divulgativo alla fisica moderna

Modulo 6_ percorsi multidisciplinari(1 h): L'applicazione della fisica nucleare per scopi bellici

il docente
firma per dichiarazione
Maurizio Siletti



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

STORIA DELL' ARTE

prof. Cristina Rita Cavanna

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprendente delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

66

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma di storia dell'arte è stato proposto agli studenti prendendo in esame i vari movimenti artistici dal punto di vista cronologico e offrendo loro uno sguardo d'insieme atto a inquadrare le caratteristiche di ogni periodo, stile o tendenza artistica. La trattazione delle opere e dei loro artisti ha occupato un posto di primo piano, partendo dall'osservazione approfondita dello stile dell'autore, soffermandosi sull'approccio tecnico ed espressivo e stimolando in più occasioni confronti di tipo interdisciplinare.

La metodologia ha avuto come supporto costante il manuale adottato (specie per l'utilizzo delle immagini) integrato però in buona parte dagli appunti del docente, coadiuvati – specie nelle ultime lezioni – da supporti multimediali (caricati su Classroom) che hanno permesso una migliore fruizione delle immagini.

Il momento della valutazione è stato organizzato attraverso colloqui, sollecitando gli studenti ad effettuare riflessioni sulle tematiche artistiche, abituando loro a leggere le opere non solo dal punto di vista iconografico, ma anche iconologico, cercando di approfondire più percorsi interdisciplinari.

Uso di tipologia delle verifiche: esposizioni orali e multimediali da parte degli alunni. La materia è stata anche oggetto di valutazione scritta in prossimità delle scadenze di fine quadrimestre, permettendo agli studenti di affrontare un ulteriore metodo di lavoro.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Modulo 1: Recuperare l'Antico: l'arte del bello ideale e la fascinazione della bellezza ideale.

- L'arte del bello ideale, pp. 7- 9
- L'architettura, pp. 12 e 14 (il Teatro alla Scala)
- *La scultura*, pp. 22

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- Video: Tecniche artistiche “La scultura in marmo, p.22
- **Antonio Canova**, vita e formazione, p.23; **“Amore e Psiche”**, p. 24
- La gipsoteca di Possagno, p. 57 (approfondimento)
- **La pittura**, pp. 34-53
 - **Jacques-Louis David**, vita e formazione, **p.35**; **“Il giuramento degli Orazi”**, p. 36
 - **Francisco Goya** (il successo la sofferenza) da pp. 46 a 50; **“Fucilazioni 3 Maggio” *** (p.48), **“I disastri della guerra”**, p. 50

Modulo 2: I pittori dell’anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo

- Il sentimento della realtà, pp. 61-63 (Linea del tempo)
- Il Romanticismo, pp. 66
- **La figura dell’artista**, pp. 114
 - **Caspar David Friedrich**, vita e formazione, p. 67; **“Il viandante in un mare di nebbia” ***, p. 69(il paesaggio sublime)
 - <https://www.artesvelata.it/friedrich-leopardi-fichte-infinito/> (caricato su Classroom)
 - **William Turner**, vita e formazione, p.72; **“ Tempesta di neve”**, p. 74; **“Pioggia vapore e velocità”**, p.75(il treno nel paesaggio)
 - **John Constable**, vita e formazione, p.78; **“ Il mulino di Flatford”**; **“La Cattedrale di Salisbury”**p.80
 - **Théodore Géricault**, vita e formazione, p.82; **“La zattera della Medusa” ***(il dramma umano- la cronaca- le emozioni),p. 83
 - **Eugène Delacroix**, vita e formazione, p.85; **“La libertà che guida il popolo” ***, p. 86; **“Donne di Algeri”** (confronto con l’opera di Picasso), p. 87
 - <https://www.artesvelata.it/liberta-guida-popolo-delacroix/> (caricato su Classroom)
 - Francesco Hayez, vita e formazione, p.88; **“L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta”**, p. 88; **“ Il bacio”**, p. 89 (Confronto con Klimt, Il Bacio, p. 229 e Gli amanti di Magritte, p. 354)

Modulo 3: Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.

- **Il Realismo** *L’arte come denuncia sociale*, pp. 90 a 101
 - **Jean-Francois Millet**, vita e formazione, p.94; **“L’Angelus” *** (il mondo contadino), p. 94
 - **Honoré Daumier**, vita e formazione, p.96; **“Il Vagone di terza classe”**, p. 96;
 - **Gustave Courbet**, vita e formazione, p.97 e 99; il manifesto del Realismo, **“Autoritratto come disperato”**, p. 97; **“Un funerale ad Ornans”**, p.97; **“L’Atelier dell’artista” ***, p.98
 - <https://www.artesvelata.it/spaccapietre-courbet/> (caricato su Classroom) raccontare il lavoro, denunciare lo sfruttamento
 - Riflessioni su Il Realismo (lettura domande caricate su Classroom)
https://drive.google.com/file/d/1qlbtOq0ExBgFLDfMIzj9dQlejo3tOtVw/view?usp=drive_web&authuser=0

– **I Macchiaioli**, pp. 102-109

- Giovanni Fattori, “**La rotonda dei Bagni Palmieri**”, p. 104
- Silvestro Lega, “**Il pergolato**”, p. 107
- Telemaco Signorini, “**Pascoli a Castiglioncello**”(la fatica del lavoro), “**L'alzaia**”, p. 108

Modulo 4: Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.

– **L'Impressionismo**: caratteri generali da pp. 119 a 121

- L'architettura del ferro, in particolare **Gustave Eiffel**, vita e formazione p. 126 e 127
- Stazioni e Gallerie, p. 129
- I luoghi degli Impressionisti: la città di Parigi, p.155*
- Il Giapponismo, p.135
- Il colore, la natura, *en plein air*, p.130 e 141
- Vetrine d'ogni sorta: grandi esposizioni internazionali d'Europa: **i Salon**, p. 93

– **Artisti**

- **Edouard Manet**, vita e formazione, p. 131 a 134; “**Colazione sull'erba**”, p. 131
- **Claude Monet**, vita e formazione, da p. 136 a 141; “**Impressione, levar del sole**”*, p. 136; la stazione “**Saint Lazare**”, p. 138; **Serie della Cattedrale di Rouen**, p. 139;” **Ninfee**” e il **Museo dell'Orangerie** (simbolo di pace), p.140
- **Pierre-Auguste Renoir**, vita e formazione, da p.142 a p.145 (la società dello svago) in particolare “**Ballo al Moulin de la Galette**”, p. 143
- **Edgar Degas**, vita e formazione, da p. 150 a p. 153 in particolare “**L'Assenzio**”* p. 152

Artiste al femminile: **Berthe Morisot** (il mondo domestico), p.146

- La nascita della fotografia (p. 149 cenni)

– **Il Postimpressionismo**: Caratteri generali p. 166

- Paul Cézanne (Nature morte p. 168), in particolare il paesaggio frammentato “**Sainte Victoire**” p. 170 (collegamento al Cubismo)
- **Paul Gauguin**, vita e formazione, p. 178 a 180
- (il viaggio, il primitivismo, la natura), p. 254; “**Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.**” * 180
- **Vincent Van Gogh** vita e formazione da p. 182 a p. 187; “**I mangiatori di patate**”, p. 182

- **Arte e natura**, mappa concettuale p, 202; **Autoritratti** e ritratti, 185; “**Notte Stellata**”* p. 186 -
Visione del Film: “**Sulla soglia dell'eternità**” (caricate le domande su classroom)

– **Il Divisionismo (cenni p. 176,177)**; Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo (l'arte per il sociale), “**Il Quarto Stato**”.

– **Il Puntinismo** (in francese *Pointillisme*), **G. Seurat**, vita e formazione p. 171 e 172, “**Una Domenica pomeriggio sull’Isola della Grande Jatte**”*, p. 172; La teoria del colore p. 175

– **L’arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.**

- **Art Nouveau**, Preziosa sinuosità, pp. 207-209 (linea del tempo)ù
- L’architettura, pp. 212 (lettura)
- La pittura, pp. 224 (lettura)
- Gustave Klimt, “**Il bacio**”, p. 229; **Giuditta***, p.227

Modulo 5: il Novecento. La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione.

La rappresentazione del reale.

– *La rivoluzione dell’arte*, da pp. 237 a 241

- Le Avanguardie Artistiche: caratteri generali, **Mappa concettuale** p. 390

I Fauves, (il colore feroce) p. 244

- **Henri Matisse**, vita e formazione da p. 245 in particolare “**Finestra aperta**”* p.246; “**La Danza**” e “**La Musica**”, p. 251.
- Il Primitivismo, pp. 254

L’Espressionismo, p. 256

- **Edvard Munch**, vita e formazione da p. 257 a 260, in particolare, “**L’urlo**”*(l’angoscia dipinta, un grido percorre la natura), p. 259, “**Sera sul Viale di K. Johan**”*, p. 258; “**La Bambina malata.**” * 257
- **Ernst Ludwig Kirchner**, vita e formazione da pp. 262 in particolare p. 263 (la realtà distorta), “**Scena di strada berlinese**” *
- **L’arte Degenerata, p.264 (fotografie d’epoca)**
- **Marc Chagall** vita e formazione da p. 274 a 276; in particolare “**Passeggiata**” e “**Crocifissione Bianca**”, p. 275 (**i sogni e la guerra**);
- Il Museo del Louvre e la guerra, p. 277 (lettura)

Il Cubismo: caratteri generali p. 278

- **Pablo Picasso**, vita e formazione da p.279 a 289; il periodo blu p. 279, il periodo rosa p. 280, in particolare “**Le Demoiselles d’Avignon**”:
- **il cubismo analitico** p. 281
- **il cubismo sintetico** p. 282
- **il periodo dei mostri** p. 285
- La guerra in una tela: “**Guernica**” * pp. 286,287
- **altri artisti (cenni):** G. Braque, p. 290; J. Gris, p. 293;

Il Futurismo (progresso - estetica del dinamismo velocità), da p. 298 (il primo e il secondo futurismo)

- **Il Manifesto del futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)***, p. 298
- **Umberto Boccioni**, vita e formazione da p.299; **“Rissa in galleria** “in particolare “una serata futurista” p. 300; **“La città che sale”**, p. 300
- **Il Manifesto dei suoni, rumori e odori**, p. 301; in particolare **“Stati d’animo” “Gli Addii**, p. 301 (il treno)
- **Il Manifesto della scultura futurista**, p.302; **“Forme uniche della continuità dello spazio”** e l’estetica del dinamismo, p. 303
- **Giacomo Balla**, vita e formazione da p.304; **Le parolibere futuriste**, p.305; **“Dinamismo di un cane al guinzaglio”**
- **La città futurista**: in particolare p. 308, **Antonio Sant’Elia** con il Manifesto dell’Architettura Futurista.

Artiste al femminile: Benedetta Cappa (il Manifesto dell'aeropittura), p.312

La Metafisica (lo spazio enigmatico) p. 316 a 320

- **Giorgio De Chirico**, vita e formazione da p. 317; **“Canto d’Amore”**, **“Le Muse inquietanti”**, pp. 318- 319

L’Astrattismo (colore e forme essenziali), p. 324 Cenni

- Vasilij Kandinskij, vita e formazione da p. 325 in particolare 328
- - Il Bauhaus (lettura p.329 e foto p. 368)

Il Dada (l’arte di provocare), pp. 342 a 349

- **Marcel Duchamp** (l’invenzione del **Ready - Made**), **“ruota di bicicletta**. 343; **“L.H.O.O.Q.”**;
- **Man Ray** (oggetti impossibili), p. 346;
- **Arte come provocazione**, mappa p. 558

Il Surrealismo (oltre il reale, l’assurdo, l’inconscio) pp. da 350 e da 354 a 362

- **René Magritte**, vita e formazione da p. 354 a 357;
- p. 354, **“Doppio segreto”**; **“Gli Amanti”**; **“L’uso della parola”**
- p. 355, **“Questo non è una pipa”*** (tra realtà e rappresentazione);
- p. 356, **“L’impero delle luci”** (realtà incompatibili) ; **“Decalcomania”***, p. 357;
- p. 357, **“Golconda”** (la massificazione della società);
- **Salvador Dalì**, vita e formazione da p. 358 a 363;
- **“La Persistenza della memoria”** (Orologi molli) p. 358,359*

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

- **L'architettura funzionalista**, p. 366 a 377
 - **L'architettura organica**, p. 378 a 385, in particolare Renzo Piano e l'architettura hi-tech, p. 550
 - **Il ritorno all'ordine**; p. 397 a 399 (L'abbandono delle Avanguardie; la questione dell'arte fascista)
 - **Il secondo Novecento**: cenni su arte concettuale, p.457 a 459.
 - Espressionismo astratto **informale**: in particolare **Alberto Burri**, p. 472 (uso di nuovi materiali e la combustione della plastica)
 - **La pop art, Andy Warhol**, p. 483, 484,485
-

il docente
firma per dichiarazione

Prof.ssa Cristina Rita Cavanna



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

LINGUA INGLESE

prof.ssa Giulia Pelizzetti

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

99

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

78

Osservazioni metodologico-didattiche

La prima parte del programma svolto ha trattato lo studio degli aspetti caratterizzanti dell'Antropologia e della Sociologia. La seconda parte del programma si è concentrata sullo studio della Letteratura Inglese partendo dal periodo delle Rivoluzioni Industriale e Francese per arrivare ad autori moderni. Non si è volutamente trattato le opere in una prospettiva di analisi testuale, ma come testimonianza delle epoche, della situazione sociale e storica in esse descritte.

La docente ha fornito appunti e modelli di documenti che sono messi a disposizione del Commissario di Inglese. Gli argomenti collegati a modelli di documenti sono contraddistinti da un *

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

***** : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

ANTHROPOLOGY

What is Anthropology (pag. 12-13)

The birth of Anthropology, The Age of Enlightenment; Darwin's Theory of Evolution (pag.14-15-16)

The British Colonial Empire, New directions in theory and research (pag. 19-20-21)

Anthropological research (pag. 22-23)

Sex and gender; Eunuchs (pag.30-31)

Illness and cure (pag.31-32)

The concept of family (pag.38-39)

SOCIOLOGY

What is sociology? (pag. 64)

What is human society (activity 1.2.c pag.65)

The case of Kaspar Hauser (pag.66)

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

The Social Contract Theory (pag.67)
Societies among animals (69)
Sociological research (69-70)
Serendipity (pag.71)
Different approaches to Sociology (pag.72-73)
Influential sociologists of the 20th century (pag.73-74)
Conflict theories (pag.75-76)
Multicultural societies, multiculturalism and social conflict; Harlem - New York City (pag.77-78)
Deviance and crime (pag.79)
Family roles (pag.83)
The workhouses;The Welfare State in Britain (pag.84-85)

LITERATURE

The Industrial Revolution; Mary Shelley“Frankenstein”; The Victorian Age *
The Victorian Novel
Charles Dickens
“Hard Times”
“Oliver Twist”
Robert Louis Stevenson
“Dr Jekyll and Mr Hyde” *
The Aestheticism and Decadence *
Oscar Wilde *
“The Picture of Dorian Gray” *
Modernism
James Joyce and “Dubliners” *
WWI and The War Poets *
Thomas Stearns Eliot: main themes and features *
George Orwell
“Animal Farm” *
“1984” *
Samuel Beckett: The Theatre of the Absurd
“Waiting for Godot” *

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

il docente
firma per dichiarazione

Prof.ssa Giulia Pelizzetti



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

Scienze Motorie e Sportive

prof. Marina Michelerio

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

66

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprendente delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

57

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lavori di squadra e sperimentazioni guidate. I momenti di verifica si sono per la maggior parte basati su prove pratiche ma sono stati tenuti in grande considerazione la partecipazione e l'impegno dimostrati

libro di testo

SPORT E CO - Fiorini, Bocchi, Chiesa , Coretti - ed Marietti scuola

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

- **Lo sport, le regole, il fair play:** Essere responsabili (lavoro di squadra). Far fronte ai propri impegni. Dare un contributo al gruppo. Accettare la sconfitta. Essere solidali. Svolgere un compito a favore del gruppo. Aiutarsi reciprocamente, cooperare. Partecipare esercitando spirito critico. Dare senso alle attività svolte. Selezionare le informazioni. Sapersi correggere

documento: Immagine di due persone che si aiutano in campo

documento : fotografia con squadra con inclusione ragazzi diversamente abili

Tutto l'anno

- **basket** ore 8
- **pallavolo** ore 5
- **tornei** ore 3
- **giochi di gruppo** ore 2

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione :** Assumere comportamenti equilibrati nell'organizzazione del tempo libero. Ricercare il mantenimento del proprio stato di salute attraverso la pratica attiva delle lezioni e l'applicazione delle norme sanitarie ed alimentari per il mantenimento del benessere personale. Applicare

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)



I.I.S. "CESARE BALBO"
Casale Monferrato (AL)
www.istitutobalbo.edu.it

studia
ama
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

IRC

prof. Maria Gabriella Coppo

33

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

28

Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma previsto è stato svolto, comprese le due ore relative alle tematiche di Educazione Civica. Si è privilegiato il dialogo ed il lavoro di riflessione personale e di gruppo, in particolare nel secondo quadrimestre. Sono stati favoriti i collegamenti interdisciplinari e le testimonianze dirette.

Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Diritti di carta: siamo veramente tutti uguali? (3 ore)

Educazione alla cittadinanza globale: responsabilità, solidarietà, dialogo, fraternità

Economy of Francesco

Mattarella ad Assisi (4 ore)

L'esegesi biblica: introduzione ai testi (3 ore)

Educazione alla Mondialità: video, articoli da Teens e bancarelle (3 ore)

Bullismo e cyberbullismo non sono giochi da ragazzi, Concorso Borse di studio delle Conferenze di San Vincenzo(2 ore)

I giovani, la fede e il discernimento vocazionale: documento e testimonianza (2 ore)

La cultura del dono: l'AIDO e gli ambasciatori del dono (3 ore)

Tematiche di bioetica e discernimento: aborto, eutanasia, pena di morte (4 ore)

Il Concilio Vaticano II e la Dottrina Sociale della Chiesa (4 ore)

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

L'enciclica Laudato si e l'ecologia integrale (2 ore)

L'economia civile e i suoi valori (2 ore)

il docente
firma per dichiarazione

____ Maria Gabriella Coppo

norme e condotte volte a limitare situazioni di pericolo. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

Tutto l'anno

- **EDUCAZIONE CIVICA - ALIMENTAZIONE ore 3**

- **TEORIA** : - alimentazione e sport, il fabbisogno energetico , allenamento, allenamento sportivo, ripasso concetti fondamentali anni precedenti **ore 7**
documento : immagine di uno sportivo che “prende a calci cibo spazzatura”
documento: frase “Noi siamo un'unità BIO PSICO SOCIALE”

- **camminate in zone verdi del territorio ore 2**

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento
Eeguire semplici esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi personali - Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate (qualità motorie ecc)
Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica

- **coordinazione, forza, resistenza, velocità: ore 16**

ALTRI PROGETTI:

- CLIL ore 1
- Simulazioni e prove INVALSI ore 3
- progetto RUGBY ore 1
- progetto BACHATA ore 1
- PCTO attività in aula ore 4
- CONFERENZE ore 1

B: previsto dal 15 maggio a fine anno

- camminate in zone verdi del territorio ore 6
-

il docente

Marina Michelerio



Educazione civica

referente prof.
Giulia Pelizzetti

monte ore annuo
(da piano degli studi MIUR)

33

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)
comprehensive delle ore di valutazione e di
partecipazione a progetti e attività scolastiche

Osservazioni metodologico-didattiche

Seguendo le indicazioni e le direttive generali stabilite a inizio anno, si è articolato l'insegnamento dell'Educazione Civica coinvolgendo il maggior numero di discipline possibili e progettando i vari moduli in modo tale coprire tutte e tre le macro-aree indicate dall'Allegato A del D.M. 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica: Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza digitale.

La valutazione finale è frutto della mediazione tra i voti ottenuti nelle varie discipline sugli argomenti trattati.

COSTITUZIONE	MATERIE COINVOLTE	Titolo UdA	Metodologie (tipologia prove/verifiche)	Periodo/ore
CARTA COSTITUZIONALE & ORGANIZZAZIONI SINDACALI	STORIA	Storia dell'integrazione europea	Prova semi-strutturata scritta	II quadrimestre 4 ore
	FILOSOFIA	Diritti umani	Prova semi-strutturata scritta	I quadrimestre 2 ore; II quadrimestre 2 ore
DIGNITA' E DIRITTI UMANI (AGENDA 2030, GOAL 16-17)	SCIENZE UMANE	Dignità e diritti umani	Prova orale	I quadrimestre 2 ore; II quadrimestre 2 ore
	ARTE	Arte e convivenza civile	Prova orale	I quadrimestre 2 ore
	LINGUA STRANIERA	Gli Articoli della Costituzione collegati alle tematiche svolte nel programma	Prova orale	II quadrimestre 2 ore
	RELIGIONE (Attività Alternativa)	Laudato sii ed economia civile	Prova orale	I quadrimestre 2 ore

EDUCAZIONE ALLA SALUTE ED AL BENESSERE (AGENDA 2030, GOAL 13	SCIENZE MOTORIE	Alimentazione e sport. I disturbi alimentari	Quesiti a risposta multipla	I quadrimestre 3 ore
AGENDA 2030				
TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE E PARTENARIATO MONDIALE PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE (AGENDA 2030, GOAL 13-15-17)	SCIENZE NATURALI	I cambiamenti climatici	Prova semi- strutturata scritta	I quadrimestre 4 ore
		Biotecnologie e vaccini	Prova semi- strutturata scritta	II quadrimestre 2 ore
	FISICA	Mobilità elettrica	Prova semi- strutturata	II quadrimestre 2 ore
	ARTE	Artisti e difesa ambientale	Prova orale	II quadrimestre 2 ore
	ITALIANO	Il rapporto uomo-natura	Prova orale	II quadrimestre 3 ore
AFFIDABILITA' DELLE FONTI	LATINO	Dai "rumores" alle "fake news"	Prova orale	II quadrimestre 1 ora
	MATEMATICA	Rielaborazione di dati statistici	Prova scritta	II quadrimestre 2 ore

il docente
firma per dichiarazione

Prof.ssa Giulia Pelizzetti