



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
[www.istitutobalbo.edu.it](http://www.istitutobalbo.edu.it)

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

ALIS009005

ALLI04001

Liceo **LINGUISTICO**

**ESAME DI STATO**

anno scolastico **2022-2023**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"C. BALBO"

AOD: UDS

IPA: istisc\_alis009005

n° 3725 /2023

12/05/2023 07:13:24

Protocollo in: T087 - Esami di  
stato secondo ciclo:  
programma di esame - 4.10.-

COPIA CONFERMATA ALL'ESEMPLARE DIGITALE



**classe 5 sez. A LINGUISTICO**

pubblicato agli atti (sito web [www.istitutobalbo.edu.it](http://www.istitutobalbo.edu.it)) il 15 maggio 2023

Documento che risponde alle indicazioni del Garante della privacy sulla pubblicazione come da nota del 21.03.2017, prot. n. 10719.  
**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)**

## SOMMARIO

<u>1</u>	Profilo dell'indirizzo
<u>2</u>	Composizione del Consiglio di classe
<u>3</u>	Profilo analitico della classe
<u>4</u>	Metodologie
<u>5</u>	CLIL
<u>6</u>	Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
<u>Z</u>	Programmi svolti di

<u>A</u>	ITALIANO
<u>B</u>	INGLESE
<u>C</u>	FRANCESE
<u>D</u>	TEDESCO
<u>E</u>	CINESE
<u>F</u>	STORIA
<u>G</u>	FILOSOFIA
<u>H</u>	MATEMATICA
<u>I</u>	FISICA
<u>J</u>	SCIENZE NATURALI
<u>K</u>	STORIA DELL'ARTE
<u>L</u>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<u>M</u>	RELIGIONE e Attività ALTERNATIVA
<u>N</u>	EDUCAZIONE CIVICA

\*\*\*\*\*

<u>8</u>	allegati	
	<b>allegato A</b>	Tabelle docimologiche e di attribuzione del credito
	<b>allegato B</b>	griglie di valutazione delle prove d'esame

# Profilo dell'Indirizzo

## Profilo SPECIFICO di ogni SINGOLO percorso LICEALE secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE

### Liceo LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il LICEO LINGUISTICO è un percorso di istruzione superiore che mira a mantenere una dimensione culturale formativa, ancorché finalizzata al discorso educativo-didattico dell'acquisizione di competenze fortemente caratterizzanti l'ambito comunicativo.

L'obiettivo principale è orientarsi con disinvoltura nel campo della comunicazione tramite lo sviluppo di competenze, abilità e strumenti comunicativi idonei ad affrontare e possibilmente superare in modo brillante le consegne in ogni ambito, scolastico e lavorativo, perseguendo, quindi, con efficacia i traguardi personali. Tale fine si consegue, nei cinque anni di studio, integrando linguaggi verbali e non verbali, anche con l'ausilio di nuove tecnologie e con l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici utili ad un processo di apprendimento continuo. L'obiettivo ultimo è formare una personalità completa e armonica, capace di agire e interagire con sicurezza in una realtà europea e di villaggio globale, in cui le lingue straniere sono diventate imprescindibili.

Quindi, gli obiettivi formativi primari del corso linguistico, sviluppati nella progettualità del Consiglio di Classe, sono i seguenti:

- promuovere la formazione umana, sociale e culturale degli alunni e in particolare rafforzare in loro il rispetto di culture diverse e la consapevolezza di esser parte di una società sempre più globale, in modo da poter maturare una mentalità aperta che li renda ricettivi e non dogmatici;
- aiutare gli alunni a prendere coscienza di sé, delle proprie capacità e a sviluppare una coscienza critica nei propri confronti e nei confronti degli altri, in modo da poter essere persone mature e cittadini responsabili;
- rendere chiara agli alunni l'opportunità di una fattiva ed organizzata collaborazione e l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace ed il più possibile autonomo;
- conoscere aspetti significativi delle culture europee dal punto di vista storico e filosofico e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- conoscere la lingua a fini strumentali (comunicare, leggere, scrivere) e culturali (studio e analisi di testi in lingua originale secondo coordinate storiche e stilistiche);
- saper affiancare alla formazione linguistica tradizionale competenze relative agli altri tipi di linguaggio (visivo, cinematografico, storico, filosofico, scientifico, tecnico informatico, commerciale);
- avere gli strumenti culturali e filosofici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e ai suoi problemi;
- integrare le competenze culturali con forme di “saper fare” tecnicamente fondate;

- conoscere in modo adeguato almeno due culture europee (oltre, ovviamente, quella italiana), le loro basi storiche e la loro identità contemporanea, accettandone la diversità – in modo particolare attraverso lo studio di documenti culturali, lo scambio di classi e i soggiorni all'estero... conoscenza finalizzata anche ad una maggiore apertura verso realtà multietniche...;
- saper padroneggiare il linguaggio e la metodologia scientifica ed informatica per affrontare in modo più adeguato la necessità di orientarsi nella complessa realtà contemporanea;
- capacità di gestire le competenze generali e specifiche acquisite in modo da supportare una proficua prosecuzione degli studi nei più diversi ambiti universitari e/o parauniversitari;
- capacità di inserirsi agevolmente nel mondo del lavoro (operatore culturale nell'ambito di organizzazioni internazionali, editoria, P.R., pubblicità e/o comunicazioni di massa, marketing...).

## PIANO degli STUDI del percorso LICEALE

secondo le INDICAZIONI NAZIONALI INDIRE, "Costruire i nuovi licei"

[http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura\\_paginata&id\\_m=7782&id\\_cnt=10497](http://nuovilicei.indire.it/content/index.php?action=lettura_paginata&id_m=7782&id_cnt=10497)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B.** Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## Composizione del Consiglio di classe dell'a.s. 2022-2023

Materia del V anno	Docente / (supplente) in servizio nel V anno	III	IV	V
Italiano	OPPEZZO Silvia	*	*	*
Inglese	DEVECCHI Alessandra		*	*
Conversazione Inglese	INGLIS Kathleen Moira	*	*	*
Francese	BOZZO Marisa	*	*	*
Conversazione Francese	GOLA Anastasia	*	*	*
Tedesco	RABITTI Marcella		*	*
Conversazione Tedesco	KUNZ Regula Katharina	*		*
Cinese	LAVAGNO Fabio			*
Storia	CORDA Matteo			*
Filosofia	CORDA Matteo			*
Storia dell'arte	CAVANNA Cristina Rita	*	*	*
Matematica	BONZANO Antonella	*	*	*
Fisica	CIPOLLINA Federica			*
Scienze Naturali	ZICARI Giuseppe	*	*	*
Scienze motorie	DE BERNARDIS Paola	*	*	*
Religione	FIGAZZOLO Anna Maria	*	*	*
Attività alternativa	TESTA Andrea			*

<b>Rappresentanti di classe - alunni</b>	Donya Jbari	Elisa Rigo

# Profilo analitico della classe

(a cura del Coordinatore di classe, sentiti i membri del Consiglio)

## DESCRIZIONE

### COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE

La classe VA del Liceo Linguistico è composta da 16 allievi, di cui 15 femmine e 1 maschio. Nel corso dei cinque anni il gruppo si è modificato notevolmente: in Prima era molto numeroso, ma si è via via assottigliato perché alcuni alunni hanno cambiato il proprio percorso di studi, o si sono trasferiti in altri istituti, o in altre città. Il gruppo che ha proseguito fino al quinto anno si è tuttavia dimostrato solido e capace di relazioni significative, capace di mettere da parte eventuali inevitabili dissapori per collaborare nelle attività didattiche, soprattutto se svolte a gruppi.

Vanno sottolineati i nuovi ingressi, al quarto anno, delle alunne Nadia Giudice (che ha frequentato il secondo e il terzo anno insieme e sostenuto l'esame di idoneità) e di Maria Sofia Bianco (ripetente), che si sono ben inserite nella classe.

Nel quarto anno di corso la classe ha ospitato una ragazza di nazionalità tedesca in scambio, dimostrando nei suoi confronti un atteggiamento inclusivo e stringendo con lei un'amicizia solida, proseguita nel tempo; l'esperienza è stata significativa e proficua anche sul piano personale e didattico, in particolare per l'apprendimento linguistico.

### ANDAMENTO DIDATTICO E DISCIPLINARE

Durante l'intero percorso di studi la classe si è sempre mostrata, nel complesso, ben disciplinata, attenta e interessata durante le lezioni, aperta al dialogo educativo, partecipe e pronta a recepire metodologie didattiche differenti, instaurando rapporti collaborativi con i docenti.

Questo atteggiamento positivo si è mantenuto nel complesso anche nella DaD durante la pandemia e i conseguenti lockdown, che hanno coinvolto i ragazzi tra la fine del II anno e per tutto il III anno. I ragazzi hanno dovuto infatti adattarsi ad una didattica a distanza che in certi periodi è stata totale, in altri a settimane alterne: l'impegno si è mantenuto costante e partecipe, la frequenza è stata perlopiù regolare e i compiti assegnati sono stati svolti puntualmente. Il ritorno ad una didattica totalmente in presenza, a partire dal IV anno, è stato da loro auspicato e desiderato.

Per quanto riguarda le valutazioni e gli esiti del processo di apprendimento, complessivamente il livello della classe risulta medio - alto. In base ai risultati ottenuti nelle varie discipline, si possono distinguere tre gruppi: un primo gruppo, numeroso, è costituito da alunni dotati di buone capacità e sostenuti da un metodo di studio efficace che li ha portati ad acquisire, approfondire e rielaborare i contenuti delle discipline e loro interrelazioni; un secondo gruppo ha saputo, con impegno e organizzazione, raggiungere un livello di preparazione buono; vi è infine un numero esiguo di studenti che, pur mostrando impegno, ha

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)



raggiunto risultati più bassi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato attivato, come stabilito dalle direttive ministeriali, negli ultimi due anni. Il Collegio dei Docenti ha concordato un programma generale, declinato e dettagliato poi nello specifico dai vari Consigli di Classe e dai singoli docenti, in modo da coinvolgere tutte le discipline, secondo un numero di ore prestabilito e differente per ciascuna. Le macroaree prese in considerazione per la costruzione dei percorsi e per la scelta degli argomenti specifici sono state: Cittadinanza e Costituzione, Sostenibilità e Ambiente, Cittadinanza Digitale. La valutazione conclusiva è derivata dal contributo delle valutazioni assegnate dai singoli docenti.

## **PCTO**

Anche il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), svolto in osservanza di quanto stabilito dal Collegio Docenti, è stato condizionato dalla pandemia; in particolare, non è stato possibile svolgere stage presso aziende, enti o strutture esterne all'Istituzione scolastica, esperienza che gli alunni avrebbero apprezzato. Nel terzo anno, sono stati comunque proposti i corsi di Primo Soccorso e Sicurezza. Sono state riconosciute come PCTO, a livello di Istituto, alcune attività annualmente proposte come ampliamento dell'offerta formativa, che avessero valore formativo ai fini dell'orientamento al mondo dell'Università o al futuro professionale. Le attività individuate sono state corsi di lingue per ottenere le certificazioni; attività teatrali in lingue straniere; corsi per il conseguimento dell'ICDL; corsi di preparazione ai test universitari (es. testbusters), attività e conferenze, in presenza o a distanza, di orientamento universitario; conferenze con esperti esterni (Rotary, Job Academy); open day per l'orientamento in entrata, servizio di catalogazione e prestito nella biblioteca dell'Istituto. I ragazzi hanno aderito a molte di queste proposte in maniera massiccia e partecipata, sia come gruppo classe, sia individualmente, in base agli interessi e alle propensioni personali.

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

La classe si è mostrata attiva e partecipativa anche nelle attività extracurricolari proposte dalla scuola. La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e impegno vari corsi di lingua proposti dall'Istituto, ottenendo certificazioni linguistiche rilasciate dagli enti certificatori per le lingue inserite nel curriculum (inglese, tedesco, francese, cinese). Alcune ragazze hanno partecipato con esiti brillanti alle *Olimpiadi delle lingue* organizzate dalla Columbus Academy di Roma; due di esse si sono classificate come finaliste. Ben 12 studenti hanno vissuto l'esperienza di una vacanza studio in Francia, coordinata dalla prof. Marisa Bozzo.

Nel quarto anno alcune ragazze hanno collaborato alla realizzazione dello spettacolo teatrale "Tanto di cappello", insieme ad alunni di altre classi e sotto la guida della regista Maria Paola Casorelli e delle rispettive docenti di lingue straniere. Il copione, scritto nelle lingue inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese, ha rappresentato la biografia di alcune famose figure femminili dei corrispondenti Paesi che hanno dovuto lottare per l'emancipazione e per i diritti delle donne; nello specifico, le alunne di questa classe che hanno partecipato hanno recitato le parti in lingua tedesca. Nello scorso mese di dicembre, in occasione di un evento per ricordare i trent'anni di insegnamento del tedesco al Lanza, alcune alunne, seguite dalla prof. Marcella Rabitti e sotto la regia di Maria Paola Casorelli, hanno curato la lettura teatralizzata in lingua

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)**

tedesca di cinque brani tratti da opere bruciate da Hitler nel rogo del 1933. La classe ha inoltre assistito da spettatrice a vari spettacoli teatrali recitati in lingue straniere, che hanno portato in scena autori e opere inerenti al programma scolastico, come “Animal farm” per inglese e “Maître Mô” per francese.

Per due anni consecutivi, precisamente durante il Terzo e il Quarto anno, la classe ha partecipato al progetto “Un libro, tante scuole”, promosso dal Salone del Libro di Torino, che li ha portati a leggere i romanzi “La peste” di A. Camus e “L’isola di Arturo” di E. Morante, con il supporto di alcuni commenti critici forniti dagli organizzatori stessi tramite podcast; l’evento si è concluso con la visita al Salone del Libro.

In data 3 febbraio 2023 la classe quasi al completo ha partecipato ad una visita d’istruzione alla mostra sul pittore John Constable alla Reggia di Venaria, usufruendo della visita guidata in lingua inglese; a seguire, trasferimento a Torino per visita al centro storico.

## Metodologie didattiche

materia	Lezione frontale	Metodologie didattiche									
		Lavoro di gruppo	Attività di ricerca individuale	Attività di laboratorio	Lezione dialogata	brain storming	Debate	Peer education	Problem solving	Storytelling	Insegnamento individualizzato
ITALIANO	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
INGLESE	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
TEDESCO	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
FRANCESE	*			*	*	*	*	*	*		
CINESE	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
STORIA	*			*	*	*	*	*	*		
FILOSOFIA	*			*	*	*	*	*	*		
STORIA DELL'ARTE	*			*	*	*	*	*	*		
SCIENZE NATURALI	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
MATEMATICA	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
FISICA	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
SCIENZE MOTORIE	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
RELIGIONE											

## Tipologia delle prove di verifica

	Tipologia delle prove di verifica												
	ITALIANO	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	CINESE	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	FISICA	MATEMATICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
interrogazione scritta	*						*	*	*				
elaborato scritto	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	
analisi testuale	*	*											
analisi e produzione di testo argomentativo	*	*											
riflessione critica su tematica di attualità	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
traduzione / versione									*				
relazione su esperienza		*							*				
trattazione sintetica	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
problema									*				
quesito vero / falso	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
questi scelta multipla	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
completamenti	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
corrispondenza	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
compto di realtà		*											
esercizi di applicazione di regole	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
test di pratica												*	
elaborato grafico													

## Simulazioni di I e II prova dell'EdS

prova	data	tipologia svolta
prima prova	4 aprile 2023	tipologia A, B, C
seconda prova	13 aprile 2023	comprensione (vero/falso e domande chiuse); produzione (essay)

## Modalità degli interventi di recupero e di potenziamento

materia	RECUPERO			
	Recupero curricolare	Studio individuale	Percorsi individualizzati IDE / Sportello	Altre (da specificare)
ITALIANO	*	*		
INGLESE	*	*		
TEDESCO	*	*		
FRANCESE	*	*		
CINESE	*	*		
MATEMATICA	*	*		
FISICA	*	*		
STORIA	*	*		
FILOSOFIA	*	*		
STORIA DELL'ARTE	*	*		
SCIENZE NATURALI	*	*		
SCIENZE MOTORIE	*	*		
RELIGIONE				

materia	POTENZIAMENTO		
	percorsi pluridisciplinari	approfondimenti personali	corsi di potenziamento
ITALIANO	*	*	*
INGLESE	*	*	*
TEDESCO	*	*	*
FRANCESE	*	*	*
CINESE	*	*	*
MATEMATICA	*	*	*
FISICA	*	*	*
STORIA	*	*	*
FILOSOFIA	*	*	*
STORIA DELL'ARTE	*	*	*
SCIENZE NATURALI	*	*	*
SCIENZE MOTORIE	*	*	*
RELIGIONE			

## Percorsi CLIL

### MODALITÀ di SVOLGIMENTO del PERCORSO CLIL

Liceo	Mettere indirizzo liceale			
anno di corso	materia DNL	lingua	argomento	docente/docenti
<b>III anno</b>	Scienze naturali	Inglese	<p>The proteins.</p> <p>The UN 2030 Agenda for Sustainable Development.</p>	Giuseppe Zicari
<b>IV anno</b>	Scienze naturali	Inglese	<p>The Lycaon.</p> <p>The importance of pollinators.</p> <p>The anatomy of cancer.</p> <p>The circulatory system.</p> <p>Cardiovascular system and sport.</p> <p>First aid for a heart attack.</p> <p>The planetary boundaries.</p> <p>Before the flood (documentary by Leonardo Di Caprio), 1 ora.</p> <p>A safe operating space for humanity: planetary boundaries.</p> <p>Identifying and quantifying planetary boundaries that must not be transgressed could help prevent human activities from causing</p>	Giuseppe Zicari

			unacceptable environmental change, argue Johan Rockström and colleagues (Scientific paper in Nature; viewing documentaries and online conferences).	
<b>IV anno</b>	Storia	Francese	La Révolution française	Domenico De Michelis
<b>V anno</b>	Scienze naturali	Inglese*	<p>Worldmeters: indicators of unsustainability. Planetary boundaries. Infinite growth and the non material dimension of prosperity. The great acceleration in the Anthropocene. Climate change and energy.</p> <p>Examination of the internal organs of fish: anatomy and physiology of some species caught in the Mediterranean Sea. Plastic pollution in the seas; plastic bags and environment.</p> <p>*Some parts were explained with the support of English-language documentaries.</p>	Giuseppe Zicari
<b>V anno</b>	Filosofia	Tedesco	Hannah Arendt	Matteo Corda

Tipologia di valutazione	interrogazione strutturata	<b>X</b>
	interrogazione semistrutturata	<b>X</b>
	relazione	
	quesiti vero/falso	<b>X</b>
	quesiti scelta multipla	<b>X</b>
	completamenti	<b>X</b>
	corrispondenze	



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

**ITALIANO**

**prof. Silvia OPPEZZO**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**132**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprendente delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**104**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto seguendo prevalentemente la cronologia della letteratura italiana,, cercando di dare centralità alla lettura dei testi: è, infatti, a partire dai testi, dalla parola degli autori stessi, che diventa possibile conoscere il pensiero, la visione del mondo e lo stile dell'autore, ma anche contestualizzare all'interno della produzione dello stesso e nel quadro storico - culturale in cui egli è vissuto. Attraverso la lettura dei testi si è cercato soprattutto di mettere in dialogo gli alunni con i vari scrittori e poeti, stimolando a formulare interpretazioni, opinioni, commenti personali in merito a temi e messaggi espressi dagli autori stessi.

Per favorire una didattica il più possibile interdisciplinare, per ognuno degli autori e dei testi affrontati si è avuto cura di cercare confronti con le altre discipline, con le letterature nelle lingue straniere, con la storia, la filosofia, con l'arte.

In accordo con il Collegio Docenti, i testi trattati sono stati altresì ricondotti alle seguenti aree tematiche, fortemente legate alla vita e all'esperienza di ciascuno: vita - morte, felicità - dolore, guerra - pace, uomo - natura, uomo - scienza, libertà - regole, realtà - illusione, bene - male, tempo - spazio, amore - odio.

Per quanto riguarda le metodologie, si è cercato di rendere le lezioni il più possibile dialogate, facendo affidamento sulla propensione degli alunni a partecipare attivamente al dialogo educativo con le proprie conoscenze e opinioni personali. Inoltre, gli alunni sono stati più volte resi protagonisti attraverso la realizzazione di presentazioni (orali e/o con slide) inerenti ad argomenti diversi, lavorando singolarmente o in coppia o in piccoli gruppi; tali lavori sono stati svolti volentieri e con impegno, e hanno ottenuto valutazioni positive.

Le prove scritte sono state proposte e concepite come esercitazioni in vista della Prima Prova: gli alunni si sono cimentati con tutte e tre le tipologie previste per l'Esame di Stato, perfezionandosi poco alla volta nell'analisi del testo letterario e argomentativo, e venendo stimolati alla produzione scritta. Inoltre, come stabilito a livello di dipartimento, è stata svolta una simulazione della prima prova, comprensiva di tutte e tre le tipologie; gli elaborati sono stati corretti dal collega della classe Quinta parallela.

## Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

### A: svolto fino al 15 maggio

---

Testi in adozione:

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 2, dal Barocco a Leopardi, Pearson
- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 3 dall'età unitaria ai giorni nostri, Pearson

### GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere.

Il pensiero di Leopardi

La teoria del Piacere

La teoria del vago e dell'indefinito

attraverso la lettura di passi scelti de *Lo Zibaldone* (forniti tramite slide)

### Le operette morali

Ogni alunno ha lavorato sulla presentazione alla classe di una Operetta a propria scelta.

### I Canti

testo: *L'infinito* p. 999 \*

testo: *La sera del dì di festa* p. 1004

testo: *Il sabato del villaggio* p. 1026

testo: *La quiete dopo la tempesta* p. 1022

testo: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 1033

testo: *A Silvia* p. 1014 \*

testo: *Il passero solitario* p. 1042

testo: *La ginestra* p. 1055

### LA SCAPIGLIATURA

Origine e significato del termine, contesto storico

Cletto Arrighi, *La scapigliatura e il 6 febbraio*: lettura, analisi e commento della premessa (fornito tramite link)

L'opera di Igino Ugo Tarchetti

Riassunto di Fosca

testo: *l'attrazione della morte*, pag. 33

### GIOSUE' CARDUCCI

Elementi biografici e opere

La fortuna alterna nella critica letteraria

testo: *Pianto antico*, pag. 46

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)



## **GIOVANNI VERGA**

Elementi biografici e opere

Il Verismo in confronto con Realismo, Positivismo, Naturalismo francese

La tecnica narrativa dell'impersonalità

### **Le novelle: Vita dei campi e Cavalleria Rusticana**

testo: *La Lupa* (fornita in fotocopia)

testo: *Nedda* (fornita in fotocopia)

testo: *Rosso Malpelo* p. 99 \*

testo: *La roba* p. 138

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, presentazione del romanzo, trama, ambientazione, personaggi, temi, messaggi, tecnica narrativa.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Elementi biografici e opere

Evoluzione del pensiero attraverso le opere: estetismo, superomismo, panismo; ambivalenza nel rapporto con la scienza, con il progresso, con la modernità

**Il Piacere**, (trama e significati relativi all'estetismo e al superomismo)

testo: *il Piacere*, un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag. 240 \*

### **Alcyone**

testo: *La pioggia nel pineto*, pag. 271

testo: *La sera fiesolana*, pag. 271

testo: *La sabbia del tempo*, pag. 271\*

## **GIOVANNI PASCOLI**

Elementi biografici e opere

il decadentismo. Pascoli poeta decadente. Riflessione sulla sua poetica e confronto con D'Annunzio

Pascoli, la crisi del positivismo, il simbolo, il fanciullino e la poesia pura;

Il fono-simbolismo e i valori fonici nella poesia pascoliana

**Myrica**e e i contenuti formali e poetici; i **Canti di Castelvecchio**

testo: *X agosto*, pag. 324 \*

testo: *Nebbia* (testo in fotocopia)

testo: *Arano* pag. 322

testo: *Il lampo* pag. 335

testo: *Il tuono* (fornita tramite link)

testo: *Temporale* pag. 331

testo: *Il gelsomino notturno* pag. 345

## **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

Contesto storico culturale, il "male di vivere"

Le avanguardie (Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo): caratteristiche, temi, messaggi e stili analizzati e commentati attraverso la lettura di versi scelti, con valore di dichiarazioni programmatiche e di poetica.

La rottura, perdita del ruolo di poeta-vate

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)**

testo: Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (fornito in slide)

testo: Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* p. 339

### Crepuscolarismo: la malinconia

testo: Guido Gozzano, *Ritratto di nonna Speranza* (versi scelti, forniti in slide)

### **IL FUTURISMO**

Il programma dei futuristi e i principali interpreti.

Esempi di produzione futurista

testo: Il Manifesto del Futurismo, pag. 392 \*

testo: Filippo Tommaso Marinetti, *Automobile da corsa*, (fornito in slide)

testo: Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* pag. 395

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Elementi biografici e opere

Le raccolte poetiche: significato dei titoli, temi, stile

testo: *I Fiumi*, pag. 779 \*

testo: *Porto Sepolto*, pag. 772

testo: *Commiato* pag. 778

testo: *San Martino del Carso* pag. 783 \*

testo: *Veglia* pag. 775 \*

testo: *Sono una creatura* pag. 777

### **UMBERTO SABA**

Elementi biografici e opere, la poetica, il concetto di "poesia onesta"

testo: *Amai* pag. 749 \*

testo: *Mio padre è stato per me l'assassino* pag. 758

testo: *Cucina economica* (fornito in slide)

testo: *Ulisse* pag. 750 \*

testo: *Trieste* (fornito in slide)

testo: *Città vecchia* pag. 747 \*

### **EUGENIO MONTALE**

Elementi biografici e opere

La poetica

L'evoluzione della sua poesia attraverso le varie raccolte

da ***Ossi di Seppia***

testo: *Merigiare pallido e assorto*, pag. 838

testo: *Forse un mattino* (fornito in slide) \*

testo: *Non chiederci la parola* pag. 836 \*

testo: *I limoni* pag. 832

da **Le occasioni**

testo: *La casa dei doganieri* pag. 851

testo: *Non recidere, forbice, quel volto* pag. 849

da **Satura**

testo: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*, pag. 870

testo: *Controvento* (fornito in slide)

## ITALO SVEVO

Elementi biografici

La cultura di Svevo, elementi di influenza filosofica, scientifica e letteraria

**Una Vita** e **Senilità**: trama, personaggi, temi, riflessione sulla figura dell'inetto

**La Coscienza di Zeno**: vicenda e struttura del romanzo, la figura dell'inetto; tecnica narrativa (tempo misto, narratore inattendibile); la lingua; l'ironia;

testo: *Il vizio del fumo* (fornito tramite slide) \*

## LUIGI PIRANDELLO

Elementi biografici e opere

Le influenze culturali, il relativismo.

La poetica dell'umorismo. Persona e personaggio; maschera e trappola.

testo: Il brano della vecchietta tratto da "*l'Umorismo*", pag. 534

La produzione in prosa, le **Novelle per un anno**;

testo: *Il treno ha fischiato*, pag. 550 \*

### I romanzi

**Il Fu Mattia Pascal**: presentazione del romanzo, trama, temi e messaggi, stile

testo: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, pag. 567

**Uno, nessuno, centomila**: presentazione del romanzo, trama, temi e messaggi, stile

Il Teatro: le caratteristiche; il grottesco

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

## CESARE PAVESE

Vita e opere

I romanzi: temi, contenuti, messaggi

*La Luna e i falò*

La Poesia: *Il Mestiere di Vivere*

## BEPPE FENOGLIO

Vita e opere

I romanzi e i racconti; il tema della guerra, della Resistenza, dell'impegno

*Una questione privata*

*Il Partigiano Johnny*, trama e riflessioni sulle problematiche del romanzo

## ITALO CALVINO

Vita e opere

Presentazione dei romanzi: contenuti, temi e messaggi, evoluzione dello stile

## LEONARDO SCIASCIA

Vita e opere

*Il giorno della civetta*: trama, temi, messaggi; L'Italia civile e l'Italia mafiosa

**il docente**

**firma per dichiarazione**

---

Silvia Oppezzo



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## LINGUA E CULTURA INGLESE

ALESSANDRA DEVECCHI  
KATHLEEN INGLIS

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**99**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**88**

### Osservazioni metodologico-didattiche

L'obiettivo generale del corso è stato quello di portare gli alunni ad un livello avanzato di conoscenza della lingua, con una buona padronanza delle quattro abilità e delle strutture grammaticali di base, nonché un buon bagaglio lessicale; la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto con scioltezza e correttezza; una buona conoscenza dei contenuti letterari ed infine la capacità di articolare un discorso di carattere sia generale, sia relativo alla letteratura con buone doti critiche e di rielaborazione personale, anche in vista di una crescita caratteriale e assimilazione di insegnamenti di vita che sono venuti dallo studio della letteratura.

#### Metodologia

La programmazione annuale ha previsto:

- 10 ore dedicate all'uso linguistico, dove si è lavorato su materiali scritti e di ascolto autentici e dove si è utilizzato il libro in adozione per la preparazione degli INVALSI (Training for successful INVALSI - Pearson). Sono stati proposti esercizi di varie tipologie per migliorare le capacità di comprensione orale e scritta: questionari, griglie vero-falso, cloze tests, matching activities. L'obiettivo finale era rivolto al superamento delle Prove INVALSI e di supporto per la preparazione degli Esami di Certificazione Esterna (FCE, OTE e IELTS).
- 33 ore con l'intervento dell'Insegnante Madrelingua Mrs. Inglis, che attraverso l'utilizzo di testi critici e la proposta di tematiche odierne di dibattito, ha contribuito a sviluppare nei discenti la riflessione personale, arricchendo la loro abilità espressiva e l'uso libero e personale della lingua, contribuendo anche alla produzione scritta: sintesi e composizioni.
- 50 ore dedicate alla storia della letteratura, dall'Ottocento all'età contemporanea. Per ogni autore, scelto tra i più rappresentativi dei vari periodi e generi letterari, si è analizzato un brano tratto da un'opera particolarmente significativa. Il lavoro didattico in classe si è svolto partendo prevalentemente dall'analisi testuale, traendo insegnamenti anche di carattere umano e costruendo collegamenti tra i vari autori e collegamenti interdisciplinari. Grande preponderanza è stata attribuita alla comprensione del testo scritto ed alla rielaborazione critica e personale del

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

discorso, con una attenzione costante alla coesione sintattica e alla coerenza semantica.  
 Nel secondo quadrimestre le ore dedicate alla letteratura inglese sono state un po' ridotte per dar spazio ad altre attività, quali Educazione Civica, convegni, incontri di orientamento, conferenze su vari argomenti.

Libro di testo: Time Machines Concise Plus, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola

**Programma**

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

**A: svolto fino al 15 maggio**

<b>SKILLS</b>
Class debate
Writing skills practice: a for and against essay about online communication
Writing skills: composition, essay, article, book review

<b>INVALSI</b>	
listening comprehension prova 10, 11, 14	p 15-19
reading comprehension prova 15, 17	p 60-67
Language in Use prova 3, 4	p 79-80
Simulazione Prova Invalsi: reading e listening	p 98-107
Simulazione Prova Invalsi Listening e Reading Miur	online

<b>LITERATURE</b>	
<b>Modulo 1</b>	
The Victorian Age: Historical and social background	p 233-238
The Victorian Age: Literary Context and Authors	p 242-245

C.Dickens Biographical Notes; "OliverTwist" plot and themes: analysis of the extract "Jacob's island"; "Hard Times" plot, themes, features: analysis of the extract "A man of realities"	p 246-257
Educational system during the Victorian Age (Dead poets society)	p 255
Emily Bronte: "Wuthering Heights" plot and characters. Analysis of the extract "I am Heathcliff"	p 262-265
Charlotte Bronte: Biographical Notes; "Jane Eyre" plot and features. Analysis of the extract "Women Feel Just as Men Feel"	p 258-259 + classroom
Thomas Hardy: Biographical Notes; "Tess of the D'Uberilles" plot and features. Analysis of the extract "The woman pays"	classroom
R.L.Stevenson "The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde" comprehension and analysis of the extract "Dr. Jekyll's first experiment"	p 266-269
Double vision in literature	p 270-271
Oscar Wilde: Life, Literary production, "The Picture of Dorian Gray", The Story, The exchange of art and life, Truth and Beauty. Extract: "I would give my Soul for that" analysis.	p 278-279 280-281-282
Pre-Raphaelites + Introduction to the Preface of The picture of Dorian Gray". Analysis of the extract: "All art is useless"	classroom
Poetry in the Victorian Age: Alfred Tennyson and the dramatic monologue	p 300-301
Alfred Tennyson: life and literary production, stylistic features, themes, sources "Ulysses" reading and analysis	p 302-303 303-305

<b>Modulo 2</b>	
The Age of Modernism - The 20th century: history lines	p 336-340
The Advent of Mass communications technology	p 341-343
The Novel in the Modern Age: modernism, stream-of-consciousness fiction	p 344-345
The middle passage and the roots of colonialism	p 118
Joseph Conrad: life and literary production, stylistic features, interpretations. Analysis of the extract "River of no return"	p 346-351
War poets: Owen: life and literary production; analysis of the poem "Dulce et decorum est"	p 392 + photocopy (classroom)

T.S. Eliot: life, literary production, poetic mission, "The Waste Land": themes and stylistic features, analysis of the poem "Unreal city" from "The burial of the dead"	p 393 + 400-403 + photocopy (classroom)
Freud + Bergson + The Stream of consciousness	photocopy
James Joyce: Life, Literary Production; Interior Monologue and Epiphany; "Dubliners" James Joyce: "The dead - A man had died for her sake" comprehension and analysis James Joyce: "Ulysses - Molly Bloom's direct interior monologue" comprehension and analysis	p 358-359 p 360-361  photocopy
Virginia Woolf: Biography, Indirect Interior Monologue, "Moments of Being" Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" plot, themes and features; extract "She loved life, London, this moment of June" comprehension and analysis	p 362-363  photocopy (classroom)

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

<b>Modulo 2 - continuazione</b>	
George Orwell: "Animal Farm" plot, characters, theme, extract analysis. Lettura e analisi estratto "Some animals are more equal than others" George Orwell: "Nineteen Eighty-Four" story, features and themes. Lettura e analisi estratto "Big brother is watching you"	p 366-367 photocopy (classroom) p 368-369
Palkettostage Show al Teatro Municipale di Casale M.to, 29/10/22	
"Russell-Einstein Manifesto"	photocopy

Verifiche Orali  
Simulazione Colloquio

<b>Conversation</b>
Decision-making
Women in the workplace
Gender roles in the family, workplace and in society in general

Gender roles in different cultures
Football world cup - racism and cultural clashes
Arranged marriages
Death penalty
Legalising cannabis
Robots and AI: friend or foe?
Single sex couples and adopting children
Eating insects - a viable protein source?
Privacy - face recognition technology and drones
Children growing up in today's society - when is a child an adult?
Gender identification - what does this mean?
Giving advice to a younger you - life decisions
Superpowers, time travel, telepathy, invisibility - what and why?
Suggestions for relieving stress and anxiety
Imagine you are a teacher - what lesson would you teach your class tomorrow?
Learning from mistakes and fear of failure
Bad habits and how to break them
Happiness - what is it and how do we get it?

**Citizenship** - Il quadrimestre: *Human Rights: Women in the workplace*

### APPROFONDIMENTO PERSONALE

**AUTORE** note biografiche

**OPERA** plot and characters (se romanzo), analisi (se poesia)

**Themes, quotations, commenti critici**

Resources:

sparknotes.com

bl.uk

cliffsnotes.com

*Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)*



**Across the Atlantic: USA growth and American literature and dream p 240-241**

STUDENTE	AUTORE	Titolo opera
BASSI	Poe	The raven / The conqueror worm
BELLINI	Twain	The adventures of Tom Sawyer/ The adventures of Huckleberry Finn
BIANCO	Dickinson	Hope / There is a solitude of space
CEKA	Hawthorne	The Scarlet Letter
GILARDINO	Hawthorne	The Scarlet Letter
GIUDICE	Dickinson	There is a solitude of space
IONICA	Poe	The black cat
JBARI	Melville	Moby Dick
LOMBARDI	Melville	Moby Dick
PAGELLA	Melville	Moby Dick
PASTORE	Twain	The adventures of Tom Sawyer
POLI RIVA	Dickinson	A word is dead...
RIGO	Poe	Berenice
TROMBA	Whitman	Leaves of Grass - About songs of myself and more
TROVO'	Whitman	O' captain! My Captain!

**Materiale indicato alla commissione ai sensi dell'OM (per percorsi pluridisciplinari)**

Alfred, Lord Tennyson, *Ulysses*

Charles Dickens, from *Oliver Twist*, *Jacob's island*

Charles Dickens, from *Hard Times*, *Coketown*

Charles Dickens, from *Hard Times*, *A man of realities*

Emily Bronte, from *Wuthering Heights*, *I am Heathcliff!*

Charlotte Bronte, from *Jane Eyre*, *Women feel just as Men fee* \*

Charlotte Bronte, from *Jane Eyre*, *A mad woman in the attic*

Robert Louis Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *Dr. Jekyll's first experiment* \*

Thomas Hardy, from *Tess of the D'Urbervilles*, *The Woman Pays* \*

Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, *I would give my soul for that!*

Joseph Conrad, from *Heart of Darkness*, *River of no return* \*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* \*

Thomas Stearns Eliot, from *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*

James Joyce, from *Dubliners*, *The dead*

James Joyce, from *Ulysses*, *Molly's Monologue* \*

Virginia Woolf, from *Mrs. Dalloway*, *She loved Life, London, This Moment of June* \*

George Orwell, from *Nineteen Eighty-Four*, *Big Brother is Watching You* \*

*Russell-Einstein Manifesto* \*

**il docente**

firma per dichiarazione

---

Alessandra Devecchi



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

**FRANCESE**

**prof. Marisa BOZZO**  
**prof. Anastasia GOLA**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**132**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**116**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Osservazioni metodologico-didattiche

Le lezioni frontali si sono alternate a quelle di tipo funzionale-comunicativo a seconda degli argomenti trattati e delle esigenze degli studenti.

Lo studio della letteratura è stato centrato sull'analisi del testo nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali maggiormente significativi, rapportandolo al relativo contesto biografico, letterario e sociale. Gli elementi morfo-sintattici che hanno richiesto un lavoro di recupero e di approfondimento sono stati consolidati attraverso esercizi orali e scritti.

L'attività didattica è stata svolta in lingua francese e gli alunni hanno comunicato in lingua straniera; le lezioni sono rese più vive dal supporto di documenti autentici riguardanti la realtà francese e dalla presenza dell'insegnante di madrelingua.

Mi sono avvalsa dei libri di testo in adozione, BERTINI, ACCORNERO, GIACHINO, BONGIOVANNI, La Grande Librairie voll. 1 e 2, Einaudi Scuola e di sussidi di tipo integrativo quali riviste, testi e DVD in lingua straniera soprattutto nell'ora di presenza.

## Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

### L'ère romantique (16 heures)

#### Chateaubriand; le précurseur

Chateaubriand: sa vie	p. 259
Son œuvre : René, Les Mémoires d'Outre-Tombe	p. 260
Texte: René : « Un secret instinct me tourmentait »	p.261-262 *

#### Hugo poète et romancier

Hugo: sa vie	p.278 vol.1
Son œuvre : Hugo poète : Les Contemplations	p. 30 vol. 2
Hugo romancier : Les Misérables	p. 36
Textes: Les Contemplations, «Demain, dès l'aube»	p. 33 *
Les Misérables, «Un étrange gamin fée»	p. 37 *

### L'âge du réalisme

#### **Flaubert: la seule force du style ( 8 heures)**

Flaubert: sa vie et son style	p.58, 59,60 vol.2
Son oeuvre: Madame Bovary	p.60, 61
Textes: Madame Bovary,«Vers un pays nouveau »	p. 62
« La mort d'Emma»	photocopie *

#### **Balzac ou l'ambition romanesque ( 6 heures)**

Balzac: la vie	p.313-314 vol 1
Le Père Goriot	p. 319

Textes: Le Père Goriot, “ J’ai vécu pour être humilié”	p.320
“Au père Lachaise”	photocopie *
<b>Stendhal ou un “réalisme subjectif” ( 6 heures)</b>	
Stendhal:	
la vie	p.301 vol 1
Le Rouge et le Noir	p. 303
Textes: Le Rouge et le Noir	
“Le procès”	photocopie *
“Ils pleurèrent en silence”	p.304
<b>Baudelaire: projet et stratégie d’une aventure poétique ( 7 heures)</b>	
Baudelaire: la vie	p.40-41 vol 2
Les Fleurs du mal	p.41
Textes: Les Fleurs du mal, <u>L’albatros</u>	p.46 *
<u>Correspondances</u>	p.47
<u>Spleen</u>	p. 52 *
<u>La Pipe</u>	photocopie
<b><u>Zola maître du naturalisme ( 6 heures)</u></b>	
Zola: la vie	p.87
Texte: L’Assommoir, “La machine à soûler”	p.91 *
<b><u>L’esprit de la décadence:</u></b>	
<b>Huysmans (3 heures)</b>	
Texte: A rebours, <u>La tortue</u>	photocopie *
<b><u>L’exploitation des “gisements profonds du sol mental” : Proust (10 heures)</u></b>	
Proust: la vie, l’oeuvre, le style	p. 176
Texte: Du côté de chez Swann, “Tout...est sorti...de ma tasse de thé”	p.180 *

### **La poésie au quotidien: Prévert ( 3 heures)**

Jacques Prévert: la vie p. 238

Texte: Paroles, Barbara p.240 \*

### **Ecrits de femmes: Simone de Beauvoir ( 3 heures)**

Simone de Beauvoir: la vie p.250

Texte:

Mémoires d'une jeune fille rangée, "Les comédies des adultes" photocopie \*

### **L'absurde et les crises de la modernité ( 12 heures)**

#### **Camus: l'absurde et la révolte**

Camus: la vie p.258

Texte: La Peste, "La mort d'un enfant" photocopie \*

**Madame Curie, la passion de la science** photocopie

#### **Camus et la bombe atomique**

Texte; Editorial de *Combat* p.263 \*

**Filhol Elisabeth**, La Centrale, "L'enjeu du nucléaire" p. 326

**Ionesco** : la vie p. 284

Rhinocéros

Texte : « Le monologue final », Acte 3 photocopie \*

---

### **(in compresenza con la docente di madrelingua) ( 32 heures)**

Activités pour la préparation du DELF B2:

- Compréhension orale: comprendre et réélaborer des informations
- Production orale: présenter et argumenter un point de vue

**le docenti firma per  
dichiarazione**

---

Marisa Bozzo

Anastasia Gola



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

**prof. Marcella RABITTI**

**TEDESCO**

**Regula Kunz \***

**Vincent Schilling**

**130**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprendenti le ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**126**

### **Osservazioni metodologico-didattiche**

Successivamente ad un lavoro di ripasso morfo-sintattico per il consolidamento dei prerequisiti linguistici, si è affrontato lo studio della letteratura tedesca con lezioni frontali, partecipate o ricorrendo occasionalmente a lavori di gruppo. I brani scelti (dalla fine del XVIII secolo ai primi anni del secondo dopoguerra), letti ed analizzati, sono stati contestualizzati con brevi riferimenti alla biografia degli autori (partendo dai dati autobiografici presenti) e l'inserimento nei rispettivi contesti letterari, storici e sociali.

Dall'inizio di ottobre alla fine del primo quadrimestre un giovane assistente di madrelingua tedesca ha coadiuvato con un'ora settimanale soprattutto a livello linguistico, presentando principalmente argomenti di attualità concordati con la docente e lezioni di storia, in un interessante confronto interculturale.

Oltre ai seguenti libri di testo in adozione, ci si è avvalsi di fotocopie di testi ivi non presenti e di commenti aggiuntivi a cura dell'insegnante :

- M.P. Mari, *Focus Kontexte neu*, Edizioni Cideb

- G. Motta, *Grammatik Direkt neu*, Edizioni Loescher

Parte delle lezioni della conversatrice di madrelingua hanno avuto come scopo la preparazione di un gruppo di studentesse all'esame *Zertifikat Deutsch B2* del Goethe-Institut, integrata con la frequenza di un corso pomeridiano tenuto dalla stessa docente, che ha curato in autonomia anche la scelta dei propri materiali, della metodologia didattica e degli argomenti di attualità presentati.

Alcune studentesse hanno messo in scena, con la collaborazione della regista Maria Paola Casorelli e dell'assistente Vincent Schilling, letture espressive in lingua italiana e tedesca di brani tratti da opere bruciate dai nazisti nella *Bücherverbrennung* del 1933, durante un evento patrocinato dal Goethe-Institut Turin.

## Programma

**A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**\*: sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari**

**A: svolto fino al 15 maggio**

### **Modul 1 - September - 9 Stunden**

- Grammatisch und lexikalische Wiederholungen
- Literarischer Wortschatz

### **LITERATUR UND KULTUR DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER**

### **Modul 2 - Oktober - 15 Stunden**

- Wichtigste historische Ereignisse am Ende des XVIII Jhds.

#### **Sturm und Drang**

- Zeitgrenzen, Motive, Hauptvertreter, Schlüsselbegriffe, Kurzbiographien
  - Johann W. Goethe, *Prometheus*
  - “ “ , *Die Leiden des jungen Werther (Auszug: Briefe am 10. Mai und am 18. August)*  
(S. 71, 72, 73, 74, 78, 79, 80)

### **Modul 3 - November - 17 Stunden**

- Wichtigste historische Ereignisse in der ersten Hälfte des XIX Jhds.

#### **Romantik**

- Zeitgrenzen, Phasen und Kulturzentren, Hauptvertreter, Motive, Kurzbiographien
- Merkmale des Märchens - Fotokopie
  - Novalis, *Heinrich von Ofterdingen (kurzer Auszug: die blaue Blume)* - Fotokopie
  - Gebrüder Grimm, *Die Sterntaler*
  - Joseph von Eichendorff, *Sehnsucht* - Fotokopie \*
  - E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann (Auszug: Olimpia)* - Fotokopie  
(S. 108, 109, 110, 111, 116, 117, 118, 123, 126)



#### **Modul 4 - Dezember, Januar - 13 Stunden**

- Wichtigste historische Ereignisse in der zweiten Hälfte des XIX Jhds.

##### **Vormärz, Realismus, Naturalismus**

- Zeitgrenzen, Motive, Hauptvertreter, Schlüsselbegriffe, Kurzbiographien.
- Georg Büchner, *Woyzeck* (Auszug: *Woyzeck rasiert den Hauptmann*) \*
- Theodor Fontane, *Effi Briest* (Auszüge: *Effi und ihre Mutter im Gespräch; Instetten und Wüllersdorf*) \*
- Gerhart Hauptmann, *Die Weber* (Auszug: *Die Revolte bricht aus*) \*  
(S. 148, 150, 151, 152, 163, 166, 174, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184)

#### **Modul 5 - Februar - 11 Stunden**

- Wichtigste historische Ereignisse: Die Weimarer Republik und Hitlers Machtübernahme
- Die Bücherverbrennung 1933 - Fotokopie

##### **Impressionismus, Expressionismus**

- Zeitgrenzen, Motive, Hauptvertreter, Schlüsselbegriffe, Kurzbiographien
- Rainer M. Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (Auszug: *11. September, Rue Toullier*) - Fotokopie
- Alfred Wolfenstein, *Städter* - Fotokopie  
(S. 198, 205, 230, 231)

#### **Modul 6 - März, April - 18 Stunden**

##### **Große Einzelgänger**

- Kurzbiographien, autobiographische Bezüge in den behandelten Werken
- Hermann Hesse, *Reiselust* - Fotokopie  
“ “ , *Gubbio* - Fotokopie \*
- Thomas Mann, *Der Tod in Venedig* (Auszüge: *Aschenbachs Reise nach Venedig und die Begegnung mit Tadzio; Aschenbachs Tod*) - Fotokopie

◦ Franz Kafka, *Die Verwandlung* (Auszug: Gregors Feststellung der Verwandlung) \*

“ “ , *Brief an den Vater*

◦ Bertolt Brecht, *Leben des Galilei* (Auszug: Bild 1 - Galilei und Andrea)

- Brechts episches Theater

(S. 237, 238, 241, 242, 243, 244, 272, 290, 293, 294, 295, 296)

### **Modul 7 - April, Mai - 5 Stunden**

Deutschland am Nullpunkt 1945 - Fotokopie, Videos

#### **Trümmerliteratur**

- Zeitgrenzen, Motive, Hauptvertreter, Schlüsselbegriffe, Kurzbiographien

- Merkmale der Kurzgeschichte

(S. 327, 328)

---

### **B: previsto dal 15 maggio a fine anno - Modul 8 - 6 Stunden**

◦ Wolfgang Borchert, *Die drei dunklen Könige* \*

◦ Heinrich Böll, *Bekennnis zur Trümmerliteratur* (Auszug)

“ “ , *Die blasse Anna* - Fotokopie

(S. 327, 329, 330, 331, 334, 335)

**Svolte in presenza con la conversatrice di madrelingua : 32 ore**

---

**il docente**  
firma per dichiarazione

Marcella Rabitti



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

**Cinese**

**prof. Fabio Lavagno**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**33**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**30**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Le lezioni si sono svolte in modo frontale, con brainstorming e lezione partecipata, privilegiando un aspetto pluridisciplinare per favorire la riflessione personale, il dibattito tra gli studenti e il dialogo con le altre discipline.

Il materiale utilizzato: testi letterari e saggi, dispense per la parte teorica, ppt.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

### A: svolto fino al 15 maggio

Introduzione alla Cina Moderna - percorso storico

- "Il secolo dell'umiliazione" - dalle guerre dell'Oppio all'fondazione della Repubblica popolare
- le fasi della Cina nell'evoluzione politica dal 1949 ad oggi
- il rapporto tra Repubblica Popolare Cinese e Repubblica di Cina

Elementi di unità culturale, linguistica e territoriale della Cina

- Confucianesimo

Percorso letterario

**il docente**  
**Fabio Lavagno**

- A Chen, *Il re degli scacchi*

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**



## STORIA

prof. Matteo CORDA

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**55**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare, nonostante il monte ore effettivo. Prima di affrontare il programma di quinta ho dovuto richiamare le linee principali del secondo Ottocento per poi dedicarmi allo studio del Novecento, con particolare attenzione alla nascita e all'affermazione dei totalitarismi, fino a giungere al termine della seconda guerra mondiale. La classe ha mostrando in generale buone capacità, raggiungendo risultati soddisfacenti attraverso un lavoro serio e responsabile.

A livello metodologico ho optato soprattutto per un approccio frontale, lasciando comunque spazio a momenti di lezione dialogata e discussione in classe sui temi trattati, con riscontri positivi da parte degli studenti.

Ho mantenuto un riferimento costante al libro di testo in adozione, integrando dove necessario con testi, dispense, slide e presentazioni multimediali.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

### L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento

La spartizione dell'Africa e dell'Asia

La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze

La Belle Epoque e le sue inquietudini

### **Lo scenario extraeuropeo**

La Russia tra modernizzazione e opposizione politica  
La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905  
La rapida crescita economica degli USA

L'Imperialismo statunitense

### **L'Italia giolittiana**

L'Italia e la crisi di fine secolo  
Progressi sociali e sviluppo industriale  
La politica interna tra socialisti e cattolici  
La politica estera e la guerra di Libia  
*Documenti: Giolitti, forze organiche e forze disorganiche\**

### **La Prima Guerra Mondiale**

La fine dei giochi diplomatici  
1914 il fallimento della guerra lampo  
L'Italia dalla neutralità alla guerra  
1915-1916 guerra di posizione  
Il fronte interno e l'economia di guerra  
Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra  
*Documenti: la dichiarazione Balfour*

### **Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica**

la rivoluzione di febbraio  
La rivoluzione di ottobre  
Lenin alla guida dello Stato sovietico  
La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra  
La Nep e l'URSS  
*Documenti: le Tesi di Aprile\**

### **L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto**

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni  
I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa  
L'Europa senza stabilità  
*Documenti: i 14 punti di Wilson\**

### **L'età dei totalitarismi**

#### **L'URSS di Stalin**

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS  
Il terrore staliniano e i gulag  
Il consolidamento dello stato totalitario

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

*Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)*

Le difficoltà economiche e sociali del dopoguerra  
Nuovi partiti e movimenti politici  
La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il Biennio rosso

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma  
Verso la dittatura  
*Documenti: discorso del Bivacco, discorso del 3 gennaio 1925*

### **Gli USA e la crisi del '29**

Il nuovo ruolo degli USA e la politica isolazionista  
Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali  
La crisi del '29 dagli USA al mondo

Roosevelt e il New Deal

### **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo**

La nascita della repubblica di Weimar  
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo  
Il nazismo al potere  
L'ideologia nazista e l'antisemitismo

### **Il regime fascista in Italia**

La nascita del regime  
Il fascismo tra consenso e opposizione  
La politica interna ed economica  
Rapporti tra Chiesa e fascismo  
La politica estera  
Le leggi razziali

*Documenti: dichiarazione della razza\**

### **La Seconda guerra mondiale**

La guerra civile spagnola, anteprima del conflitto mondiale  
Il successo della guerra lampo  
La svolta del '41, la guerra diventa mondiale  
La controffensiva alleata  
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia  
La vittoria degli alleati  
La guerra dei civili  
Lo sterminio degli ebrei

*Documenti: l'esperimento di Milgram\**

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Matteo Corda

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)**



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## FILOSOFIA

**prof. Matteo CORDA**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**52**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Nonostante il monte ore effettivo, il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare. Avendo iniziato a lavorare con la classe soltanto da quest'anno, ho deciso di iniziare con un ripasso della filosofia kantiana, almeno nelle sue linee essenziali, per poi affrontare l'idealismo ed in particolare il pensiero di Hegel. La classe ha risposto positivamente, con serietà e attenzione, mostrando un livello generalmente buono con alcune punte di eccellenza.

A livello metodologico ho optato soprattutto per un approccio frontale, lasciando comunque spazio a momenti di lezione dialogata e discussione in classe sui temi trattati, con riscontri positivi da parte degli studenti.

Ho mantenuto un riferimento costante al libro di testo in adozione, integrando dove necessario con testi, dispense, slide e presentazioni multimediali.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

#### L'idealismo

Il dibattito sulla filosofia kantiana

Caratteri generali

#### J.G.Fichte

Dall'io penso all'io puro

I tre principi della Dottrina della scienza

Fondazione idealistica dell'etica

Testi: *La scelta tra idealismo e dogmatismo*

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

## **G.W.F.Hegel**

Caratteri generali del pensiero hegeliano

La fenomenologia dello Spirito

Il sistema hegeliano: l'enciclopedia delle scienze filosofiche

Lo spirito oggettivo: diritto, morale ed eticità

La concezione dello Stato

La concezione della storia

## **Destra e sinistra hegeliana**

L.Feuerbach e l'alienazione religiosa

## **K.Marx**

Critica ad Hegel e agli economisti classici

Alienazione e lotta di classe

Il materialismo storico

Il capitale

*Testi: il Manifesto del partito Comunista\**

## **A.Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione; confronto con la filosofia kantiana

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione

*Testi: bisogno, mancanza e dolore\**

## **S.Kierkegaard**

Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard

La scoperta del Singolo e l'irruzione dell'eterno nel tempo

Possibilità, angoscia, disperazione

*Testi: la scelta\**

## **Positivismo**

I punti nodali della filosofia positivista

Comte e La legge dei tre stadi

La sociologia come fisica sociale

Il positivismo utilitarista inglese: Stuart Mill

Spencer e l'evoluzionismo

*Testi: Mill "on liberty"\**

## **F.Nietzsche**

dionisiaco ed apollineo

L'annuncio della morte di Dio

Nichilismo ed eterno ritorno

*Testi: le tre metamorfosi dello Spirito; L'uomo folle; morale dei signori e morale degli schiavi.\**

## **S.Freud**

La nascita della psicoanalisi

Inconscio, rimozione e sogni



Il concetto di libido  
Il complesso di Edipo  
La struttura della psiche  
*Testi: Il caso di Anna O.*

**H.Bergson**

Tempo, durata, memoria e percezione  
Slancio vitale ed evoluzione creatrice  
Le due fonti della morale e della religione  
*Testi: tempo della scienza e tempo della coscienza\*; l'evoluzione creatrice\**

**M.Heidegger**

Essere e tempo: l'esserci e l'analitica a esistenziale  
L'essere-nel-mondo  
Esistenza autentica ed esistenza inautentica  
Il tempo

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

---

**il docente**  
firma per dichiarazione

---

**Matteo CORDA**

---



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## MATEMATICA

**prof. Antonella BONZANO**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**54**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato affrontato prevalentemente tramite lezione dialogata con ampio spazio dedicato alle esercitazioni alla lavagna. Si è cercato di evitare calcoli eccessivamente complicati, privilegiando la comprensione delle strutture portanti dell'analisi matematica anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.

Lo studio della teoria è stato portato avanti principalmente da un punto di vista intuitivo. I teoremi sono stati presentati senza dimostrazione. Ogni definizione e passaggio dello studio di funzione è stato affiancato dalla comprensione grafica dell'argomento, abituando gli alunni all'osservazione, all'analisi ed all'interpretazione grafica.

Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità nell' utilizzo degli strumenti di calcolo, della proprietà di linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio e il livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo.

### Programma

**A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari**

**A: svolto fino al 15 maggio**

RIPASSO SCOMPOSIZIONI, EQUAZIONI e DISEQUAZIONI di PRIMO e SECONDO GRADO [ 3h ]

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' [ 16h ]

Definizione di funzione e classificazione. Dominio e codominio. Zeri e segno di una funzione.

Intersezioni con gli assi cartesiani. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche (cenni). Funzioni pari e dispari. Funzioni definite a tratti (cenni).

Osservazione delle precedenti proprietà in grafici teorici.(ad esempio grafici del testo a pag 1165)\*

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)**

Ricerca delle precedenti proprietà in funzioni algebriche razionali intere e fratte.

#### I LIMITI [ 22h ]

Approccio grafico al concetto di limite. Il limite destro e il limite sinistro.(ad esempio grafici del testo a pag 1193)\*

Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità, permanenza del segno e confronto.

Le operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Risoluzione delle forme indeterminate (solo quelle che si possono incontrare nello studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte).

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza dello zero.

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui: definizione e loro ricerca.

Costruzione del grafico approssimato di funzioni algebriche, razionali intere e fratte.

#### IL CALCOLO DIFFERENZIALE [ 4h ]

Definizione di rapporto incrementale e di derivata con interpretazione geometrica.(immagine del rapporto incrementale a pag 1302 o immagine del passaggio dalla retta secante alla retta tangente a pag 1303)\*

Calcolo della derivata mediante l'applicazione della definizione per semplici funzioni algebriche razionali intere.

Le derivate fondamentali per lo studio di funzioni algebriche, calcolo delle derivate per la somma, il prodotto ed il quoziente di funzioni (senza dimostrazione).

Determinazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

#### **B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

#### IL CALCOLO DIFFERENZIALE [ 6h ]

Continuità e derivabilità.(immagine insiemistica di pag 1307)\* Punti stazionari e punti di non derivabilità esclusivamente visualizzati graficamente.

Esempi di applicazione del calcolo differenziale come velocità di variazione di una funzione o tasso di crescita.(alcune derivate in fisica, statistica, economia: velocità, accelerazione, intensità di corrente, f.e.m. indotta, inflazione, crescita o decrescita demografica)\*

Relazione tra funzioni crescenti/decrescenti (intervalli di monotonia) e studio del segno della derivata prima. Definizione e ricerca di massimi e minimi assoluti e relativi.

Costruzione del grafico di funzioni algebriche, razionali intere e fratte.

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Antonella Bonzano



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

**FISICA**

**prof. Federica CIPOLLINA**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**51**

### Osservazioni metodologico-didattiche

La classe mi è stata data in carico quest'anno. Nonostante il cambiamento, gli alunni si sono abituati da subito alle nuove metodologie d'insegnamento, dimostrandosi in generale attenti, partecipi alle lezioni e sufficientemente motivati.

Le lezioni si sono svolte in maniera frontale e dialogata con la classe basandole, principalmente, sul libro di testo: strumento privilegiato sia per lo studio degli aspetti teorici che per le esercitazioni; talora sono stati forniti appunti e/o sintesi da parte dell'insegnante ad integrazione del testo o per facilitarne l'interpretazione e, dove opportuno, esso è stato integrato mediante consultazione di altri testi.

La verifica dell'apprendimento è avvenuta sia attraverso interrogazioni orali che prove scritte, dove, oltre ai quesiti a risposta multipla, la classe si è cimentata nella risoluzione di piccoli problemi.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

## MODULO 1: **Elettrostatica**

L'elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti.  
L'elettrizzazione per contatto e per induzione;  
La legge di Coulomb. \*  
Il campo elettrico. \*  
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.  
L'energia potenziale elettrica.  
Il potenziale elettrico.  
Differenza di potenziale.  
I condensatori: capacità e campo elettrico nel condensatore piano.

## MODULO 2: **La corrente elettrica nei conduttori metallici**

La corrente elettrica nei conduttori: intensità e verso.  
Le leggi di Ohm.  
L'effetto Joule e la potenza elettrica.\*  
I circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo; i condensatori in serie e in parallelo.

## MODULO 3: **Il campo magnetico**

Calamite e fenomeni magnetici. \*  
Il vettore campo magnetico: direzione, verso, intensità.  
Il campo magnetico terrestre: le aurore boreali.  
L'esperimento di Oersted: l'interazione corrente - magnete.\*  
L'esperimento di Ampère: interazione tra due fili percorsi da corrente.  
L'esperimento di Faraday : forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente.  
Intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide.  
Il motore elettrico.  
La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz ed il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.

### **Lecture:**

L'esperimento di Oersted e il clima culturale (pag 138).

## MODULO 4: **Induzione e onde elettromagnetiche \***

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: le correnti indotte negli esperimenti di Faraday.  
La legge di Faraday – Neumann – Lenz.  
L'alternatore e la corrente alternata.  
Il trasformatore.  
La produzione e il trasporto dell'energia elettrica: la scelta della corrente alternata.  
AC/DC a confronto.

Il problema energetico: varie forme di energia primaria; fonti rinnovabili e non.

La sintesi di Maxwell: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto; il campo elettromagnetico e la sua propagazione alla velocità della luce; il concetto di onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico: sorgenti, caratteristiche e alcuni impieghi delle varie bande di onde elettromagnetiche.

**Letture:**

La “guerra delle correnti” (pag. 168).

Fisica e arte (Le tecniche spettroscopiche).

**Video:**

Edison contro Tesla <https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarxXs>

**MODULO 5: Fisica moderna**

L'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo.

I postulati della relatività ristretta.

Sintesi sulla dilatazione del tempo e sulla contrazione dello spazio. \*

Il paradosso dei gemelli. \*

Il nucleo atomico e la forza nucleare.

Le reazioni di fissione e fusione nucleare.

La questione delle centrali nucleari: la moratoria nucleare e le centrali di quarta generazione. \*

L'utilizzo catastrofico del nucleare: la bomba atomica. \*

---

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

**Letture:**

Un self-made man: Thomas A. Edison (pag. 75).

Enrico Fermi (pag. 273-274).

La lettera di Einstein a Roosevelt.

Il manifesto pacifista Russell- Einstein.

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Federica Cipollina



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## Scienze Naturali

**prof. Giuseppe Zicari**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**53**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato affrontato prevalentemente tramite lezione dialogata con ampio spazio dedicato alle esercitazioni di chimica alla lavagna e alle discussioni sui temi ambientali. Si è cercato di evitare esercizi di chimica eccessivamente complicati, privilegiando la comprensione dei concetti più importanti.

Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e della proprietà di linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio e il livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo.

Il libro di testo adottato è il seguente: "Helena Curtis et al., Percorsi di scienze naturali, Zanichelli".

Molti argomenti sono stati approfonditi con il supporto di documentari in lingua inglese e alcune dispense.

Una parte del programma è stata svolta in lingua inglese e gli studenti hanno dovuto sostenere una parte delle interrogazioni in lingua inglese. Gli studenti hanno dovuto sostenere delle prove scritte e fare degli approfondimenti utilizzando gli strumenti multimediali.

Sono state svolte delle esercitazioni pratiche in laboratorio i cui risultati sono stati presentati con lavori di gruppo: poster divulgativi sul problema della plastica nei mari.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

Sono stati svolti i seguenti argomenti del libro di testo "Helena Curtis et al., Percorsi di scienze

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

naturali, Zanichelli”:

L’Antropocene e l’impatto ambientale delle microplastiche, il bisfenolo A, gli ftalati, la plastica negli oceani, le agro-plastiche, sostanze persistenti, bioaccumulabili e nocive (i pesticidi).

**Cap. 1.** Elementi di chimica organica, Giulio Natta, i composti del carbonio, le formule delle sostanze organiche, gli idrocarburi saturi e insaturi, alcani, alcheni e alchini, la margarina, gli idrocarburi aromatici, il benzene, la combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici, le isomerie, il carbonio chirale, i gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici), i danni generati dall’alcol etilico, i polimeri e le materie plastiche, l’impiego dei polimeri plastici ha un elevato costo ambientale (da pag. 1 a pag. 17; da pag. 20 a pag. 22).

**Documenti per il colloquio attinenti al capitolo 1:**



*Giulio Natta arrivò ad ottenere un polimero dalle proprietà non esistenti in natura, flessibile, leggero, termoresistente, in cui c’è la stessa conformazione per gli atomi di carbonio asimmetrici: chiamato polipropilene isotattico, è la comune plastica a cui si è abituati nella vita quotidiana.*



*Gli effetti del petrolio nel mondo: tra guerre, cambiamenti climatici e salute.*

**Cap. 2.** Le biomolecole, Linus Pauling, la composizione del corpo umano, i carboidrati, i

**Documento “del 15 maggio”, conclusivo per la Commissione dell’EdS – IIS “Balbo” – Casale Monferrato (AI)**

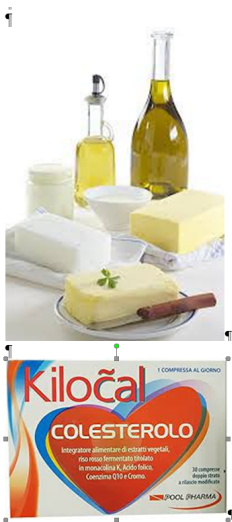


monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, l'intolleranza al lattosio, gli edulcoranti, i lipidi, i trigliceridi, i fosfolipidi, l'olio di palma, la margarina e i grassi idrogenati, la dieta è fondamentale anche per chi fa sport, gli steroidi, il doping sportivo, alcune vitamine, le proteine, la struttura delle proteine, gli enzimi, coenzimi e cofattori, i conservanti (i nitrati negli alimenti e nelle acque) (da pag. 27 a pag. 48).

### **Documenti per il colloquio attinenti al capitolo 2:**



Carboidrati: cosa sono, dove si trovano e a cosa servono.



I lipidi: tutto quello che devi sapere.

**Cap. 6.** Gertrude B. Elion, le frontiere della medicina, la base molecolare delle malattie, le mutazioni del DNA e le malattie, fibrosi cistica, còrea di Huntington, l'Alzheimer, le terapie geniche, la medicina personalizzata, le cellule staminali, i microrganismi e le malattie infettive, i batteri, i virus, i coronavirus, il COVID-19, i farmaci su misura, le biotecnologie, lo sviluppo di un farmaco, i vaccini, Edward Jenner, l'immunità di gruppo, l'HIV, le pandemia (da pag. 143 a pag. 162).

### **Documenti per il colloquio attinenti al capitolo 6:**



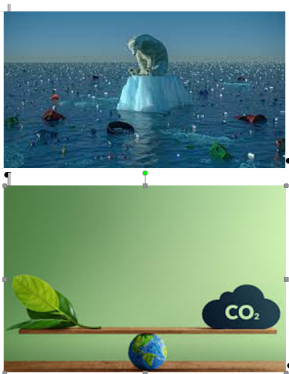
*Edward Jenner: il padre dei vaccini.*



*Il virus HIV e l'AIDS.*

**Cap. 7.** L'antropocene, l'olocene, Charles Gordon Hewitt, l'ecologia, gli organismi e l'ambiente, le catene alimentari, i livelli trofici, i cicli biogeochimici del carbonio, dell'azoto e del fosforo, l'eutrofizzazione, la perdita della biodiversità, le specie aliene, la pesca eccessiva, gli inquinanti (il DDT, nitrati, nitrosamine, PFOA), il bioaccumulo e la biomagnificazione, le geosfere, l'atmosfera, il clima, i gas serra, i cambiamenti climatici, il riscaldamento globale, gli accordi sul clima (da pag. 167 a pag. 188).

***Documenti per il colloquio attinenti al capitolo 7:***



*Il cambiamento climatico: troppo poco e troppo tardi.*



L'insetticida DDT ci ha aiutato a sconfiggere la malaria ma con molti problemi.



*Negli oceani esiste almeno 1 kg di plastica per 4 kg di pesci: purtroppo le quantità rilasciate nei mari sono in aumento.*

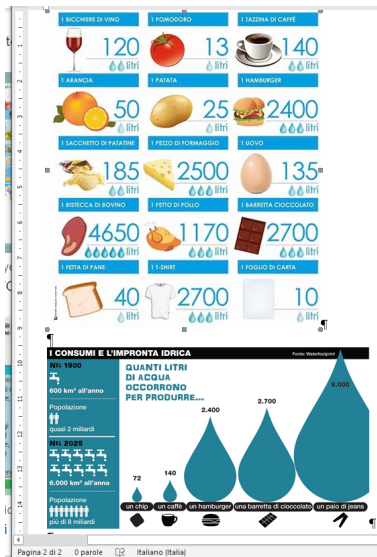
**Cap. 8.** Jane Goodal, risorse naturali e attività umane, le risorse rinnovabili possono esaurirsi, lo sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030 dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite, la salvaguardia delle risorse naturali, l'impronta ecologica, l'impronta idrica, l'agricoltura sostenibile, la gestione dei rifiuti domestici e industriali, l'economia circolare, i combustibili fossili e le energie non rinnovabili, le piogge acide, le fonti energetiche rinnovabili, la transizione energetica, (da pag. 193 a pag. 208).

**Documenti per il colloquio attinenti al capitolo 8:**



*Nel 1983, le Nazioni Unite hanno creato la Commissione mondiale per l'ambiente e lo sviluppo, che definiva lo sviluppo sostenibile come "soddisfare i bisogni del presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri bisogni".*

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (AI)**



*La definizione di oro blu, in riferimento all'acqua, evidenzia come una risorsa basilare e prioritaria, bene comune dell'umanità.*

**Altre attività:**

Prestito libri della biblioteca scientifica.

Esercitazione sul calcolo calorico e discussione sui principi per una corretta alimentazione.

Laboratorio: dissezione di alcune specie di pesci del Mar Mediterraneo e studio dell'anatomia e del contenuto dell'intestino. Ricerca delle microplastiche nel tubo digerente e nelle branchie. la catalasi nel fegato di mammiferi e pesci. Il microscopio ottico, i tessuti umani. L'osmosi, la densità, la cromatografia su carta.

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

Si approfondiranno alcuni temi già trattati nel capitolo 6 sui vaccini e le malattie microbiche.

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

**Giuseppe ZICARI**

---



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## STORIA DELL' ARTE

prof. Cristina Rita Cavanna

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprendente delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**58**

### Osservazioni metodologico-didattiche

La metodologia ha avuto come supporto costante il manuale adottato (specie per l'utilizzo delle immagini) integrato però in buona parte dagli appunti del docente, coadiuvati – specie nelle ultime lezioni – da supporti multimediali (caricati su Classroom) che hanno permesso una migliore fruizione delle immagini. Degli argomenti trattati, si è cercato di dare sempre un'introduzione che collegasse cronologicamente i diversi stili e movimenti, storicamente e culturalmente contestualizzati. Le lezioni sono state svolte in modo frontale e/o dialogato. Uso di tipologia delle verifiche; prove scritte, esposizioni orali e multimediali da parte degli alunni, elaborazione scritta di tesine, schede di catalogo e recensioni di opere, artisti e movimenti scelti dal programma o comunque a esso collegabili.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

### Modulo 1: l'arte del bello ideale

ore 5

- L'arte del bello ideale, pp. 7- 9
- L'architettura, pp. 12 e 14 (il Teatro alla Scala)
- *La scultura*, pp. 22
  - Video: Tecniche artistiche "La scultura in marmo, p.22
  - **Antonio Canova**, vita e formazione, p.23; "**Amore e Psiche**", p. 24
  - La gipsoteca di Possagno, p. 57 (approfondimento)
- *La pittura*, pp. 34-53
  - **Jacques-Louis David**, vita e formazione, **p.35**; "**Il giuramento degli Orazi**", p. 36
  - **Francisco Goya** (il successo la sofferenza) da pp. 46 a 50; "**Fucilazioni 3 Maggio**" \*(p.48), "**I disastri della guerra**", p. 50

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

## Modulo 2: Romanticismo

ore 10

- Il sentimento della realtà, pp. 61-63 (Linea del tempo)
- Il Romanticismo, pp. 66
- **La figura dell'artista, pp. 114**
  - **Caspar David Friedrich**, vita e formazione, p. 67; **"Il viandante in un mare di nebbia"**\*, p. 69 (il paesaggio sublime)
  - <https://www.artesvelata.it/friedrich-leopardi-fichte-infinito/> (caricato su Classroom)
  - **William Turner**, vita e formazione, p.72; **"Tempesta di neve"**\*, p. 74;
  - **John Constable**, vita e formazione, p.78; " ; **"La Cattedrale di Salisbury"**\* p.80
  - **Théodore Géricault**, vita e formazione, p.82; **"La zattera della Medusa"** (il dramma umano- la cronaca- le emozioni), p. 83
  - **Eugène Delacroix**, vita e formazione, p.85; **"La libertà che guida il popolo"**\*, p. 86; **"Donne di Algeri"** (confronto con l'opera di Picasso), p. 87
  - <https://www.artesvelata.it/liberta-guida-popolo-delacroix/> (caricato su Classroom)
  - Francesco Hayez, vita e formazione, p.88; **"L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta"**, p. 88; **" Il bacio"**, p. 89 (Confronto con Klimt, Il Bacio, p. 229 e Gli amanti di Magritte, p. 354)

## Modulo 3: Il Realismo

ore 5

- *L'arte come denuncia sociale*, pp. 90 a 101
- **Jean-Francois Millet**, vita e formazione, p.94; **"L'Angelus"** \* (il mondo contadino), p. 94
- **Honoré Daumier**, vita e formazione, p.96; **"Il Vagone di terza classe"**, p. 96;
- **Gustave Courbet**, vita e formazione, p.97 e 99; il manifesto del Realismo, **"Autoritratto come disperato"**, p. 97; **"Un funerale ad Ornans"**, p.97; **"L'Atelier dell'artista"**\*, p.98
- <https://www.artesvelata.it/spaccapietre-courbet/> (caricato su Classroom) raccontare il lavoro, denunciare lo sfruttamento
- Riflessioni su Il Realismo (lettura domande caricate su Classroom)  
[https://drive.google.com/file/d/1q1btOq0ExBgFLDfMIzj9dQIejo3tOtVw/view?usp=drive\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1q1btOq0ExBgFLDfMIzj9dQIejo3tOtVw/view?usp=drive_web&authuser=0)

## **- I Macchiaioli**, pp. 102-109

ore 5

- Giovanni Fattori, **"La rotonda dei Bagni Palmieri"**, p. 104
- Silvestro Lega, **"Il pergolato"**, p. 107
- Telemaco Signorini, **"Pascoli a Castiglioncello"** (la fatica del lavoro), **"L'alzaia"**, p. 108

## Modulo 4: la stagione impressionista e postimpressionista

ore 10

- **L'Impressionismo**: caratteri generali da pp. 119 a 121
- L'architettura del ferro, in particolare **Gustave Eiffel**, vita e formazione p. 126 e 127
- Visione del **film in classe: "Eiffel"** del 2021 (caricate le domande su classroom)
- I luoghi degli Impressionisti: la città di Parigi, p.155
- Il Giapponismo, p.135
- Il colore, la natura, *en plein air*, p.130 e 141

- Vettrine d'ogni sorta: grandi esposizioni internazionali d'Europa: **i Salon**, p. 93

- **Artisti:**

- **Edouard Manet**, vita e formazione, p. 131 a 134; "**Colazione sull'erba**"\*, p. 131
- **Claude Monet**, vita e formazione, da p. 136 a 141; "**Impressione, levar del sole**"\*, p. 136; la stazione "**Saint Lazare**", p. 138; **Serie della Cattedrale di Rouen**, p. 139;" **Ninfee**" e il **Museo dell'Orangerie** (simbolo di pace), p.140
- **Pierre-Auguste Renoir**, vita e formazione, da p.142 a p.145 (la società dello svago) in particolare "**Ballo al Moulin de la Galette**", p. 143
- **Edgar Degas**, vita e formazione, da p. 150 a p. 153 in particolare "**L'Assenzio**"\* p. 152
- *Artiste al femminile: Berthe Morisot* (il mondo domestico), p.146. Cenni
- Cenni sulla nascita della fotografia (p. 149).
- - *Il Postimpressionismo: Caratteri generali* p. 166
- Paul Cézanne (Nature morte p. 168), in particolare il paesaggio frammentato "**Sainte Victoire**" p. 170 (collegamento al Cubismo)
- **Paul Gauguin**, vita e formazione, p. 178 a 180 (il viaggio, il primitivismo, la natura), p. 254; "**Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.**"\* 180
- **Vincent Van Gogh** vita e formazione \* da. p. 182 a p. 187; "**I mangiatori di patate**", p. 182
- *Arte e natura*, mappa concettuale p, 202; "**Notte Stellata**"\* p. 186
- Visione del **Film: "Sulla soglia dell'eternità"** (caricate le domande su classroom)\*

- **Il Divisionismo (cenni p. 176,177);**

- **Il Puntinismo** (in francese *Pointillisme*), **G. Seurat**, vita e formazione p. 171 e 172, "**Una Domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte**", p. 172; La teoria del colore p. 175

ore 5

- **L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.**

- **Art Nouveau**, Preziosa sinuosità, pp. 207-209 (linea del tempo)
- L'architettura, pp. 212 (lettura)
- **Antoni Gaudì**, "**La Sagrada Familia**", p. 214 a 216 (con video p. 215)
- La pittura, pp. 224 (lettura)
  - Gustav Klimt, "**Vita e morte**"\*, p.224; "**Il bacio**", p. 229; **Giuditta** \*, p.227

**Modulo 5: il Novecento. La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione.**  
ore 15

**La rappresentazione del reale.**

- *La rivoluzione dell'arte*, da pp. 237 a 241
  - Le Avanguardie Artistiche: caratteri generali, **Mappa concettuale** p. 390 (Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, DaDa, Metafisica, Astrattismo).

## **I Fauves, (il colore feroce) p. 244**

- **Henri Matisse**, vita e formazione da p. 245 in particolare **“Finestra aperta”**p.246; **“La Danza”** e **“La Musica”**, p. 251.
- Il Primitivismo, pp. 254

## **L’Espressionismo, p. 256**

- **Edvard Munch**, vita e formazione da p. 257 a 260, in particolare, **“L’urlo”\*** (l’angoscia dipinta, un grido percorre la natura), p. 259, **“Sera sul Viale di K. Johan”\***, p. 258; **“La Bambina malata.”\*** 257
- **Ernst Ludwig Kirchner**, vita e formazione da pp. 262 in particolare p. 263 (la realtà distorta), **“Scena di strada berlinese” \*** (Tedesco Großstadtbilder von expressionistischen Malern)
- **Meidner, Webergasse – Dresden, 1913**
- **Steinhardt, Die Stadt\***

## **L’arte Degenerata, p.264**

- **Marc Chagall** vita e formazione da p. 274 a 276; in particolare **“Passeggiata”** e **“Crocifissione Bianca”**, p. 275 (i sogni e la guerra); **Parigi dalla finestra, 1913**
- Il Museo del Louvre e la guerra, p. 277 (lettura)

## **Il Cubismo: caratteri generali p. 278**

- **Pablo Picasso**, vita e formazione da p.279 a 289; il periodo blu p. 279, il periodo rosa p. 280, in particolare **“Le Demoiselles d’Avignon”**:
- **il cubismo analitico** p. 281
- **il cubismo sintetico** p. 282
- **il periodo dei mostri** p. 285
- La guerra in una tela: **“Guernica” \*** pp. 286,287
- **altri artisti (cenni)**: G. Braque, p. 290; J. Gris, p. 293;

## **Il Futurismo (progresso - estetica del dinamismo velocità), da p. 298 (il primo e il secondo futurismo)**

- **Il Manifesto del futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)\***, p. 298
- **Umberto Boccioni**, vita e formazione da p.299; **“Rissa in galleria”\*** “in particolare “una serata futurista” p. 300; **“La città che sale”**, p. 300
- **Il Manifesto della scultura futurista**, p.302; **“Forme uniche della continuità dello spazio”** e l’estetica del dinamismo, p. 303
- **Giacomo Balla**, vita e formazione da p.304; Le parolibere futuriste, p.305; I fenomeni luminosi, da p. 306; **“Lampada ad arco”\***; **“Compenetrazione iridescente”**; **“Seraluci”**; **“Velocità astratta +rumore” (l’automobile)\***.
- **Il Manifesto della ricostruzione futurista dell’Universo, p. 306**
- **La città futurista**: in particolare p. 308,309 l’opera **“Grattacieli e tunnel”** e p. 311 **Antonio**



Sant'Elia con il Manifesto dell'Architettura Futurista, "Centrale elettrica", p. 311

### **Il Dada (l'arte di provocare), pp. 342 a 349**

- **Marcel Duchamp** (l'invenzione del *Ready - Made*), "ruota di bicicletta. 343; "L.H.O.O.Q."; "Aria di Parigi"
- **Man Ray** (oggetti impossibili), p. 346;
- **Arte come provocazione**, mappa p. 558

### **Il Surrealismo (oltre il reale, l'assurdo, l'inconscio) pp. da 350 e da 354 a 362**

- **René Magritte**, vita e formazione da p. 354 a 357;
- p. 354, "Doppio segreto"; "Gli Amanti"; "L'uso della parola"
- p. 355, "Questo non è una pipa"\* (tra realtà e rappresentazione);
- p. 356, "L'impero delle luci" (realtà incompatibili) ; "Decalcomania", p. 357;
- p. 357, "Golconda"\* (la massificazione della società);
- **Salvador Dalì**, vita e formazione da p. 358 a 363;
- "La Persistenza della memoria" (Orologi molli) p. 358,359\*;
- come dentro un atomo, "Disgregazione della persistenza della memoria", p. 362\*

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

#### **Lecture su:**

- **Il ritorno all'ordine**; p. 397 a 399 (L'abbandono delle Avanguardie; la questione dell'arte fascista)
- **Il secondo Novecento**: cenni su arte concettuale, p.457 a 459.

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Prof.ssa Cristina Rita Cavanna



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## Scienze motorie e sportive

prof. Paola De Bernardis

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**66**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**64**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lavori di squadra e sperimentazioni guidate. I momenti di verifica si sono per la maggior parte basati su prove pratiche e teoriche ma sono stati tenuti in grande considerazione la partecipazione e l'impegno dimostrati.

### libro di testo

SPORT E CO - Fiorini, Bocchi, Chiesa , Coretti - ed Marietti scuola

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

### A: svolto fino al 15 maggio

- **Lo sport, le regole, il fair play:** Essere responsabili (lavoro di squadra). Far fronte ai propri impegni. Dare un contributo al gruppo. Accettare la sconfitta. Essere solidali. Svolgere un compito a favore del gruppo. Aiutarsi reciprocamente, cooperare. Partecipare esercitando spirito critico. Dare senso alle attività svolte. Selezionare le informazioni. Sapersi correggere. **Tutto l'anno**

**Documento: immagine di due ragazzini che si aiutano in campo.**

- **Quadro svedese** **2 ore**
- **Pallavolo** **4 ore**
- **Giochi di gruppo** **4 ore**

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione :** Assumere comportamenti equilibrati nell'organizzazione del tempo libero. Ricercare il mantenimento del proprio stato di salute attraverso la pratica attiva delle lezioni e l'applicazione delle norme sanitarie ed alimentari per il mantenimento del benessere personale. Applicare norme e condotte volte a limitare situazioni di pericolo. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

**Tutto l'anno**

Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)

- **Documento: immagine di un ciclista fatto con frutta e verdura**
- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento  
Eseguire semplici esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi personali - Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate (qualità motorie ecc)  
Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica
- **coordinazione, forza, resistenza, velocità: 16 ore**
- **Lavori di gruppo presentati alla classe su attività sportive a scelta 14 ore**
- **TEORIA** : - Doping e malattie alimentari, apparato respiratorio e ripasso concetti fondamentali anni precedenti. **8 ore**
- Camminate in zone verdi del territorio **4 ore**
- **Documento: immagine dell'apparato respiratorio.**
- **Documento: immagine di un atleta che corre in alta montagna.**
- **Documento: immagine di uno sportivo fatto con pillole.**

**ALTRI PROGETTI:**

- progetto RUGBY **ore 2**
- progetto BACHATA **ore 2**
- Visione film **ore 4**

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

- **Camminate in zone verdi del territorio 4 ore**
- 

**il docente**  
firma per dichiarazione

---

Paola De Bernardis



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## RELIGIONE

**prof.ssa Anna Maria**  
**FIGAZZOLO**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**33**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprendente delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**30**

### Osservazioni metodologico-didattiche

Gli argomenti trattati sono stati presentati attraverso lezioni frontali e dialogate, il confronto e il dibattito. Ricerche individuali hanno approfondito le tematiche trattate con schede integrative e video.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

### A: svolto fino al 15 maggio

Concetto di vita e di persona nel mondo occidentale e orientale:

- Elementi fondamentali delle Religioni Orientali (Induismo, Buddismo, Taoismo)
- Confronto con le Religioni Rivelate

Storia della Chiesa:

- la Chiesa nell'800: i Santi "sociali" piemontesi
- la Chiesa all'epoca dei conflitti mondiali: i Papi della I e II Guerra Mondiale, Giusti
- il Concilio Vaticano II: la Chiesa prima e dopo

Lettura di pagine del Magistero del Papa/CEI che riguardano eventi del mondo contemporaneo e dibattiti di attualità:

- Scegliere bene, scegliere il bene

**Documento "del 15 maggio", conclusivo per la Commissione dell'EdS – IIS "Balbo" – Casale Monferrato (Al)**

- Per una cultura aperta alla vita / diciamo no alla globalizzazione dell'indifferenza e della cultura di morte
- conoscenza associazione AIDO

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

visita sul territorio (mostra diocesana in Seminario o Duomo)

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Anna Maria Figazzolo



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE . ECONOMICO SOCIALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

UNIONE EUROPEA  
MIUR  
FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
pon  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**AIRC**

**prof. Andrea Testa**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**33**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprendente delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**19**

### **Osservazioni metodologico-didattiche**

Si è concordato con le studentesse e gli studenti la trattazione di argomenti che potessero costituire un approfondimento dei percorsi interdisciplinari previsti per l'Esame di Stato. Nella prima parte dell'anno sono stati esaminati documenti inerenti ai collegamenti con le discipline umanistiche. E' stata svolta attività di studio individuale assistito.

### **Programma**

**A: svolto fino al 15 maggio (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**B: svolto dal 15 maggio a fine anno (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)**

**A:**

Società di massa e consumismo  
L'e-commerce e il caso Amazon  
Transizione ecologica e auto elettrica

**B:**

I cambiamenti climatici

**Materiale indicato alla commissione ai sensi dell'art. 16, comma 3 dell'OM (per percorsi pluridisciplinari)**

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

Andrea Testa



I.I.S. "CESARE BALBO"  
Casale Monferrato (AL)  
www.istitutobalbo.edu.it

studia  
ama  
vivi

CLASSICO . LINGUISTICO . SCIENTIFICO . SCIENZE UMANE (diurno, serale e della COMUNICAZIONE)

## EDUCAZIONE CIVICA

**prof. Silvia OPPEZZO**

monte ore annuo  
(da piano degli studi MIUR)

**33**

ore effettivamente svolte (al 15 maggio)  
comprehensive delle ore di valutazione e di  
partecipazione a progetti e attività scolastiche

**33**

### Osservazioni metodologico-didattiche

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato attivato, come stabilito dalle direttive ministeriali, negli ultimi due anni. Il Consiglio di Classe ha stilato il programma di questo anno scolastico sulla base di quanto concordato dal Collegio dei Docenti, avendo cura di coinvolgere le discipline e stabilendo per ciascuna di esse il numero di ore annue da svolgere. Ciascun docente, all'interno della macroarea e della tematica concordata, ha deciso in autonomia e comunicato al Consiglio di Classe i temi specifici da affrontare, le metodologie didattiche, il periodo (primo e/o secondo quadrimestre), la tipologia di verifica. Le macroaree prese in considerazione per la costruzione dei percorsi e per la scelta degli argomenti specifici sono state le tre indicate dall'Allegato A del D.M. 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica: Cittadinanza e Costituzione, Sostenibilità e Ambiente, Cittadinanza Digitale. La valutazione conclusiva è derivata dal contributo delle valutazioni assegnate dai singoli docenti.

### Programma

A: svolto in presenza (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

B: svolto in DaD (articolato in moduli, per ciascuno dei quali indicare le ore utilizzate)

\* : sono contrassegnati con asterisco i documenti che durante l'anno sono stati collegati in percorsi pluridisciplinari

A: svolto fino al 15 maggio

MACRO-AREA	DISCIPLINA	TITOLO U.D.A.	MONTE ORE/ PERIODO	VERIFICA/ VALUTAZIONE
Costituzione, diritto, legalità	storia	Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica.	5h IQ	prova scritta
Costituzione, diritto, legalità	storia	Struttura e principi basilari. I primi 12 articoli. Il diritto al lavoro nella Costituzione.	7h IIQ	prova scritta

<b>Costituzione, diritto, legalità</b>	Inglese	Human Rights: Women in the workplace	1h IQ	debate
<b>Costituzione, diritto, legalità</b>	italiano	Leonardo Sciascia, "Il giorno della civetta"	3h IIQ	debate
<b>Costituzione, diritto, legalità</b>	Francese	Processo di integrazione nella UE e organismi internazionali "L'Union européenne moderne et ses institutions".	2h IIQ	prova scritta
<b>Costituzione, diritto, legalità</b>	Tedesco	Processo di integrazione nella UE e organismi internazionali: "Die wichtigsten Etappen auf dem Weg zur Europäischen Union"	2h IIQ	prova scritta
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Scienze naturali	Educazione alla salute e al benessere: I microrganismi, le malattie infettive e i vaccini.	4h IIQ	
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Scienze naturali	Agenda 2030. Lo sviluppo sostenibile: le energie non rinnovabili e il cambiamento climatico	4h IQ	
<b>Cittadinanza digitale</b>	Matematica (informatica)	Forme della comunicazione digitale: Social network, blog, siti web, e-mail e pec, SPID, Firma digitale, PEC, QRcode	1h IQ	prova scritta

**B: previsto dal 15 maggio a fine anno**

---

**il docente**  
**firma per dichiarazione**

---

Silvia Oppezzo